

❌ ◀ ☐ ▶ / 68 ▶

चादाबा

ऑगस्ट १९८३

2
Rd



खरे आभूषण

रात्री आठ वाजण्याच्या सुमारास एकाएकी मोठी सर आली म्हणून गंगाधरने बाहेरचे दार आणि त्याबरोबर खिडक्या सुद्धा बंद केल्या. सोंसाटघाच्या बाऱ्याबरोबर पावसाचे धेंब पडू लागले व त्यामुळे भयंकर आवाज होऊ लागला. तो ऐकून त्याची सहा वर्षांची मुलगी विद्या घाबरून जाऊन आईला घट्ट धरून बसली.

“घाबरू नकोस ग माझे आई!” असे म्हणत गंगाधरने मुलीला उचलून घेतले. तेवढ्यात बाहेरचे दार कोणीतरी दाजविले.

गंगाधरने जाऊन दार उघडले. पावसाने ओला चिब झालेल्या, त्याचा मित्र नारायणा बरोबर आणखी एक जण आत आला. नारायणाला पाहून विद्या थोडी हसली. तिची भीती ओसरली होती. गंगाधर व नारायण दोघे बालमित्र होते. नारायणाला शहरात नोकरी लागली होती.

गंगाधर आनंदाने बायकोला ओरडून म्हणाला—“गायत्री, हा पहा तुझा दादा आला आहे!” गायत्रीने दोघांना भिजलेले पाहून कोरडे कपडे बदलायला आणून दिले. नारायणाने कपडे बदलून विद्याला घेतले व म्हणाला—“एका कामावर रंगपूरला निघालो होतो. वाटेत पावसाने घेरले. तेव्हाच हा रघुनाथ भेटला. हा आमच्याच गावचा.” असे सांगून रघुनाथाची व गंगाधराची ओळख करून दिली.

गायत्रीने लगेच संपाक करून पाहुण्यांना वाढले. बाहेरच्या खोलीत दोघांसाठी तिने अंधरणे घालून तयार ठेवली.

“मी मामांच्या जवळच झोपणार गोष्टी ऐकत!” विद्याने हट्ट केला.

“अग वेडे, आतांच पहा किती रात्र उलटली आहे ती! तुझे मामा प्रवासात दमून भागून आणि वर ओलेचिब भिजून

आले आहेत. आतां ते गोष्टी नाही सांगणार!” या शब्दात गायत्रीने मुलीला रागावून अडविण्याचा प्रयत्न केला.

“काही हरकत नाही ग ताई! मी विद्याला झोप येईपर्यंत गोष्ट सांगतो.” नारायण म्हणाला!

विद्या नारायणजवळच गोष्टी ऐकत पडून होती. एका तासामराने तिला झोप लागली. नारायण सुद्धा दमला असल्याकारणाने त्याला ही लगेच झोप लागली. त्याची झोप मोडली तोंपर्यंत चांगले उजाडले होते.

रघुनाथ त्यापूर्वीच उठला होता. त्याने नारायणाला विचारले—“बरं तर तू आणखी काहीवेळ थांबणार आहेस की माझ्या बरोबर येणार आहेस?”

विद्या उठली तर आपल्याला जाऊ देणार नाही, हे ओळखून नारायण, गंगाधर व त्याची बायको गायत्रीने जेवून जा, म्हणून पुष्कळ आग्रह केला तरी न थांबता, रघुनाथबरोबर निघाला.

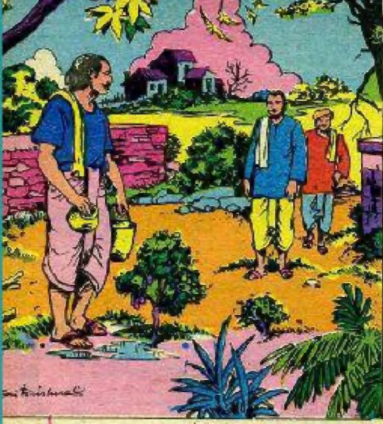
चांगली उन्हे निघाल्यावर विद्या उठली आणि विचारू लागली—“नारायणमामा कोठे गेला?” तिने वरभर हुडकून पाहिले.

गायत्री मुलीला आंधोळ घालायला मागच्या बाजूस घेऊन जातांना म्हणाली—“तुझा मामा, बाजारांतून तुझ्यासाठी खाऊ आणायला बाजारात गेला आहे!”



ती मुलीला आंधोळ घालीत होती आणि तिचे लक्ष मुलीच्या मानेकडे गेले. सासूने नातीला प्रेमाने तीन तोळयाची सोऱ्याची माळ घातली होती ती तिच्या गळघात नव्हती. संध्याकाळीच मुलीने हट्ट केला म्हणून पेटीतून काढून गायत्रीने मुलीच्या गळघात घातली होती.

गायत्री घाईघाईने ओटीवर आली आणि विद्या झोपली होती ती गादी व पलंगपोस पांघरून बगैरे झाडून पाहिले. माळ कोठेही दिसली नाही. तिच्या डोळ्यांना पाणी आले. तिने रडे आवरून धरले. सासूबाईंनी त्यांच्या स्वतःच्या लग्नात घातलेल्या वांगड्या मोडून किती प्रेमाने



नातीला ही माळ करून घातली होती. ती गेली म्हणजे केवढी मोठी ठेव गेली! एका आडवडधाने नातीला पहायला येत असल्याचे सासुने पत्रही लिहिले होते. बायकोच्या तोंडून सोन्याची माळ नाहीशी झाल्याचे ऐकून गंगाधरने सुद्धा सर्व घर हुडकून पाहिले. पण व्यर्थ! गायत्री दुःखी मनाने म्हणाली— "रात्रीच्या रात्री माळ नाहीशी झाली, हे एक आश्चर्यच म्हणावयाचे! कदाचित दादाने मुलीला माळ बोटेल म्हणून काढून तर ठेवली नसेल?"

गंगाधरच्या मनातही तेवढीच आशा उरली होती. दोन दिवसांनी परतीच्या

वाटेवर नारायण विद्याकरिता खेळणी घेऊन परतला.

गंगाधरने त्याला घडले ते सांगितले व म्हणाला— "बोचेल म्हणून काढून तर ठेवली नाहीस ना, वाटले आम्हांला."

नारायण काही वेळ विचार केल्यावर म्हणाला— "नवकीच हे काम त्या गाढवाचे असले पाहिजे!"

"तो तसा आहे का रे?" गंगाधरने आश्चर्य चकित होऊन विचारले.

त्याच्याशी माझी फक्त तोंडबोळखच आहे, तसा तो माझा घनिष्ट मित्र नाही! तू चल माझ्या बरोबर त्याच्या घरी जाऊन विचारू या. जरूर पडली तर धमकी देऊन ही पाहूया!" नारायण म्हणाला.

दोघे शहरात पोचले तोपर्यंत दुपार झाली होती. जेवून खाऊन घोडीशी विश्रांती घेऊन संध्याकाळी रघुनाथाच्या घरी गेले. त्यावेळी रघुनाथ भाजी लावली होती त्याच्या आळघांत पाणी घालीत होता. त्याने नारायण व गंगाधरला आलेले पाहिले व थोडा वेळ दचकल्यासारखा झाला. नंतर स्वतःला सावरून म्हणाला— "या, या, अवचित पाहणे!"

नारायण त्याला म्हणाला— "इसला कोतवाल, गंगाधराचा मावसभाऊ. त्याच्या

घरी काही मंगलकाय आहे, म्हणून गंगाधर आला आहे. तुला भेटायला जाऊ या, म्हणाला म्हणून घेऊन आलो."

रघुनाथ त्यांना बाहेर ओटीवर बसायला सांगून घरात जाऊन बायकोला विचारू लागला— "मुलगी कोठे आहे?"

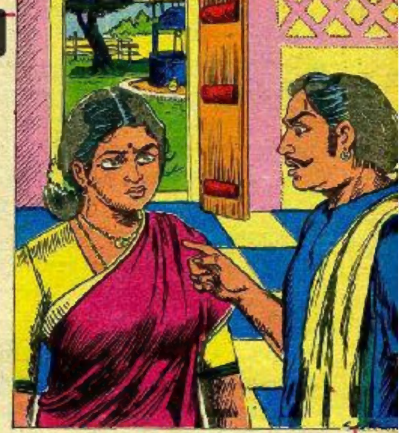
खेळायला गेली असल्याचे बायकोने सांगताच रघुनाथ थोडा घाबरल्यासारखा होऊन म्हणाला— "तू लवकर मागच्या दाराने जाऊन मुलीच्या गळघातलीमाळ काढून आण!"

"एवढं काय बुडालं? पोर वेईल काळोख पडायच्या सुमारास!" बायको म्हणाली.

"पहिल्याने मी सांगतो ते कर!" रघुनाथ बायकोला थोड्या करड्या आवाजात म्हणाला.

ती दहा पंधरा मिनिटांतच बाबऱ्या-बाबऱ्या येऊन म्हणाली— "जहो, हे पहा काय झालं ते! रस्त्यावर खेळत असलेल्या मुलांनी सांगितले की कोणी लांब दाढी-वाल्याने खायला खाऊ देतो म्हणून सांगून मुलीला बोलावून नेलं म्हणं! तो तिच्या गळघातली माळ चोरून न्यायला त्याने तसं केलं असावं.

माळेची गोष्ट ऐकतांच रघुनाथाचे सर्व अंग धरारलं. बायकोला गप्प करावला



गेली, परंतु ती घाबरली होती म्हणून गप्प राहिली नाही.

नारायण सध्या म्हणाला— "मुलांना अंगावर काही दागिता. घालून रस्त्यावर खेळायला जाऊ देणे म्हणजे विकत घेतलेले दुखणं आहे! ती माळ कशी होती हे सांग. कोतवालाकडे किर्याद करून पाहू!"

किर्याद शब्द ऐकतांच रघुनाथाच्या सर्वांगाला धाम मुटला. विद्याच्या गळघातली माळ चोरल्याची गोष्ट सहजी बाहेर पडेल. ती गोष्ट कोतवालाच्या कानी पडणे म्हणजे कैद आणि तुरुंगवास!

असा विचार करून रघुनाथ गंगाधराचे दोन्ही हात धरून कांपऱ्या आवाजात

म्हणाला—“तुम्ही मला क्षमा करा! आमच्या मुलीच्या गळघातली माळ तुमच्या विद्याची आहे. मी रात्री ती चोरली. आमची ही मुलीला एक माळ करा हो, म्हणून सारखी पाठीस लागली होती. ते सामर्थ्य माझ्यात नव्हतं. तुम्ही किर्पाव करू नका. अबू ही प्राणापेक्षा जास्त असते, हे मी तुम्हांला सांगायला हवं का?”

गंगाधर अगदी सौम्य स्वरांत म्हणाला—“हे पहा रघुनाथ, बायकोला आपण सद्गुण देऊ शकलो नाही की असे प्रसंग ओढवतात. मुलांना उत्तम आभूषण, म्हणजे उत्तम विद्या देणे होय! परंतु लहानपणापासून त्यांना सोन्याचांदीच्या दागिन्यांची होस लावणं हा शुद्ध अविवेक आहे! पहिल्याने तुम्ही मुलगी कोठे आहे, शोध काढू या, चल!”

इतक्यात रघुनाथची मुलगी खाऊची पुडी घेऊन हसत घरात आली. तिच्या गळघात विद्याची माळ पाहताच रघुनाथची बायको आनंदाने ओरडली—“कोठे गेली

होतीस ग माझे आई? तो दाढीवाला तुला कोठे तरी उचलून घेऊन गेला, असे वाटले होते आम्हांला!”

खाऊचा पुडा सोडीत रघुनाथची मुलगी म्हणाली—“तो मामा नवीनच या गावात नोकरी साठी आला आहे. मी अगदी त्याच्या मुलीसारखी आहे, असे तो म्हणाला. काही वेळ माझ्याशी गप्पा मारून मला हलबायाच्या दुकानात घेऊन गेला आणि हा खाऊ विकत घेऊन दिला.”

रघुनाथच्या बायकोने मुलीच्या गळघातील माळ काढून गंगाधरच्या हाती देत म्हटले—“माझ्या मूर्खपणाना परिणाम हे चोर होतील असे मला वाटले नव्हते! मुलांना सोन्याचे दागिने नाही, त्याहून जास्त मोलाची विद्या देणे आवश्यक आहे, हा बोध तुमच्याकडून आज मिळाला.”

गंगाधर माळ खिशात ठेवीत रघुनाथाच्या मुलीला प्रेमाने पोटाशी धरून म्हणाला—“देवाच्या कृपेने ज्याची वस्तू त्याच्याकडे सुखरूप पोचती झाली!”



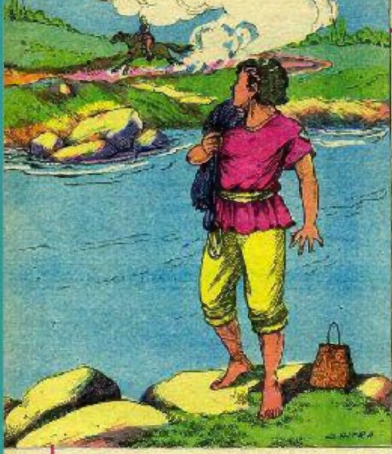
[२]

[अबंती नगरीत तिथे भावंडे होती. सर्वात धाकटा पिंगळ मासे धरायला चिलका सरोवरावर गेला. तेथे मंडन नावाच्या एका इसमाने त्याला हात बांधून सरोवरात टाकण्यास पिंगळला सांगितले. त्याप्रमाणे करून पिंगळ महारात गेला व कांचन मिश्र नावाच्या व्यापाऱ्याकडून त्याने शंभर मोहोरा मिळविल्या. पुढे—]

कांचन मिश्राने दिलेल्या शंभर मोहोरा सांगून टाकावे. परंतु तेवढ्यात त्याला घेऊन पिंगळ आनंदाने दुकान दारा-कांचन मिश्राने बजावून सावध करून कडे गेला. दुकानदार पिंगळला त्या दिवशी ठेवले होते ती गोष्ट आठवली. म्हणून फार आनंदाने आलेला पाहून म्हणाला—“काथरे पिंगळ, आज नशीब पुन्हा उदयास आलेले दिसते आहे! पुष्कळ मासे सांपडलेले दिसत आहेत!”

त्यावेळी पिंगळला एकदां मनात आले की त्यानंतर पिंगळने दुकानदाराकडून गेले त्याला शंभर मोहोरा कशा मिळाल्या हे काही दिवस जी उघादी काढली होती





Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

12 / 68

आनंदाने बाहेर निघून गेले. धोरले भाऊ निघून गेल्यावर पिंगळने सिंशांतून मोहोरा काढून आईला दाखविल्या.

मोहोरा पाहून आईला अश्चर्य वाटले व तिने चकित होऊन विचारले—“इतके पैसे कसे मिळाले रे?” पिंगळने काही लपवाळपवी न करता घडले ते सर्व सांगून टाकले.

ते सर्व ऐकून घेऊन ती म्हणाली—“पिंगळ! तुला आज हे पैसे कसे मिळाले हे आणखी कोणाला कळले तर बर नाही रे, बाबा! आतां यापुढे तू कधी चिलका सरोवराच्या बाजूला जाऊच नकोस!”

आईला वाटत असलेली भीती पाहून पिंगळ हसून म्हणाला—“मी केले त्यात गुन्हा असा काय होता? तो आला होता त्यानेच आपले हात बांधून मला त्याला पाण्यात फेंकून द्यायला सांगितले होते आणि त्यामुळे तो पाण्यात बुडून मेल्या. तरी ही गोष्ट कोणाला कळू नये याची काळजी घेतली पाहिजे.”

“तुला तुझे भाऊ कसे आहेत, हे माहीतच आहे!” त्यांच्या कानावर ही गोष्ट जाता कामा नये, सावच रहा!” आई म्हणाली.

दहा दिवसांनंतर त्या दिवशी रात्री पिंगळ घोडा निश्चित पणें सोपला. दुसऱ्या

दिवशी उजाडतांच तो जाळे घेऊन चिलका सरोवराकडे निघाला. दुपारपर्यंत तो जाळे टाकून बसला होता, पण एक मासादेखील जाळघात सांपडला नाही. तो हताश होऊन घरी परत जावे आसा विचार करू लागला, तेवढ्यात त्याला दुरून एक घोडेस्वार जोराने येत असलेला दिसला.

पिंगळ आश्चर्य चकितच झाला. कारण घोड्यावरून येणारी व्यक्ती काल घोड्यावरून आलेल्या मंडनसारखीच होती. काल सरोवरात बुडून मेलेल्या आज भूत होऊन तर आला नसेल ना? पिंगळला असे साहजिकच वाटले. इतक्यात घोडा जवळ आला. घोडेस्वार हसत घोड्यावरून खाली उतरून म्हणाला—“पिंगळ! मला तुझी थोडी मदत हवी आहे!”

पिंगळने भयभीत नजरेनेच त्याच्याकडे पाहिले. ही नवीन आलेली व्यक्ती मंडनसारखीच दिसते आहे. परंतु वयाने थोडी लहान दिसते आहे. घोड्याचा रंगही दुसऱ्याच आहे. त्यावरून नवीन आलेली व्यक्ती भूत नसल्याची खात्री झाली व त्याला थोडा धीर आला.

“माझे नाव तुम्हाला कसं काय कळलं? माझ्याकडून तुम्हाला कशा स्वरूपाची मदत हवी आहे?” पिंगळने त्या व्यक्तीला विचारले.



तो प्रश्न ऐकून तो घोडेस्वार मोठ्याने हंसला व म्हणाला—“पिंगळ, मला तुझा नाव कसे कळलं, मी कोणत्या कामासाठी आलो आहे, हे तुला माहीत नाही. माझे नाव अनुरूप, तुझी मदत घेणारा मंडन हा माझा धोरला भाऊ. मला तशीच मदत तुझ्याकडून अपेक्षित आहे.”

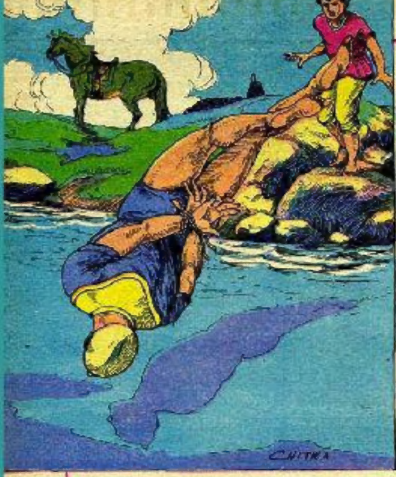
“मंडन तुझाच भाऊ का? तो कोठे आहे?” पिंगळने विचारले.

अनुरूप पोट धरून ‘खो’ ‘खो’ करून मोठ्याने हसून सरोवराकडे बोट दाखवून म्हणाला—“कदाचित तो त्यात अजून असेल किंवा आतांपर्यंत जलचर प्राण्यांनी त्याचा फराळ केला असेल.”

तिचा सर्व हिशोब करून सर्व पैसे देऊन टाकले आणि त्याला हवे होते ते सामान विकत घेऊन सरळ घरी गेला.

तो घरी गेला तेव्हा त्याचे दोघे धोरले भाऊ भिंतीला टेकून पेंगत होते. आई त्याला पाहतांच पुढे आली व त्याच्या हातांतले तिने सामान घेतले. पिंगळने तिला आणलेले सर्व सामान काय आणले आहे ते सांगितले व म्हणाला—“आज इतक्या दिवसांनी भाग्य पुन्हा उदयास आले. लवकर संपाद कर!”

घोड्याच वेळात संपाद तयार झाला. पिंगळच्या बरोबर जीवदत्त व लक्षदत्त मुद्धा जेवायला बसले आणि भराभर जेवून



Fullscreen

127

X

14 / 68

ठेवली आहे. परंतु मी सरोवरांतून जिवंत परत येणार नाही. असे तुला कसे काय वाटले?" अनुरूपने विचारले.

नंतर पिंगळने दोरी आणि अनुरूपने दोन्ही हात पाठीमागे आणि घट्ट बांधले आणि त्याला खांद्यावर उचलून घेऊन सरोवराच्या काठावरून सरोवरांत फेंकून दिले. अनुरूप सरोवरात पडण्यापूर्वी म्हणाला—"पिंगळ, जर माझ डोक पाण्यावर तरंगू लागलं तर चटखी जाळं टाकून मला धर बरं का!" एवढे त्याने ओरडून सांगितले.

पिंगळ जाळे घेऊन काठावर तयार उभा राहिला होता. सरोवरात काही वेळ लाटा आल्या आणि कमी आल्या. एक दोन मिनिटांनंतर पाण्यावर काही बुडबुडे आले आणि काही वेळाने अनुरूपचे पाय पाण्यावर दिसू लागले.

"मेला विचारा!" असे मनात म्हणत पिंगळ अनुरूपच्या घोड्यावर बसून मागे वळून न पाहता शहरात निघून गेला.

कांचन मिश्राने त्याला येत असलेला पाहून दुर्लभ म्हटले—"दुराशा ही दुःखाचं कारण होते!" ते तो थोडे मोठ्यानेच म्हणाला आणि त्याने पिंगळला दोनशे मोहोरा दिल्या.

"दुराशा कोण करते आहे? मी? या दोनशे मोहोरासाठी मी केलेले कष्ट एवढे तेवढे नाहीत! याचा विचार केला नाहीस!" पिंगळ कांचन मिश्राला म्हणाला.

ते ऐकून कांचन मिश्राने त्याला ती गोष्ट न पटल्या सारखी मान हलवीत म्हटले—"दुराशा तुम्ही नाही, त्या दोघां मेल्यांच्या विषयी मी म्हणतो आहे. तू जे काम करतो आहेस ते बाहेर पडले तर त्यामुळे तुझ्यावर जे संकट येईल त्याची कल्पना करणे तुला तेवढे कठिण जाणार नाही! तुझ्या मनात ही दुराशा डोकावते आहेच! काल शंभर मोहोरा, आज दोनशे!"

"उद्यां तीनशे मोहोरा! त्यांहून कमी असतील तर मी कोणाला ही मरायला मदत करणार नाही." असे म्हणत पिंगळ घरी निघाला.

त्या दिवशी रात्री पिंगळने आईला दोनशे मोहोरा दिल्या. त्या मोहोरा पाहून आईचे अंग नखशिखांत धरारले. म्हणाली—"बाबा रे, आता यापुढे तरी तू त्या सरोवराच्या बाजूला फिरकू नकोस! मला, कां कोणास ठाऊक, फार भीती वाटते आहे!"

"काही भिण्याचे कारण नाही! एवढी मात्र काळजी घे की ही गोष्ट या कानाची



त्या कानाला कळतां कामा नये!" पिंगळने आईला साध केले.

त्या दिवशी रात्री पिंगळला चांगली क्षोपही लागली नाही. उजाडतांच जाळे खांद्यावर टाकून चिलका सरोवरावर गेला. त्याने सरोवराकडे पाहिले परंतु दृष्टी बाहेरच मैदानाकडे होती.

ऐन दुपारी मैदानात धूळ उडू लागली आणि पिंगळला एक घोडेस्वार घोडा उडवीत येत असलेला दिसला. पाहतां पाहतां तो घोडेस्वार जवळ आला व म्हणाला—"पिंगळ, माझं नाव पद्मपाद. तू मला थोडी मदत कर!"

"मदत ना, करतो की! या सरोवरात

"म्हणजे काल इकडे घडले ते तुम्हाला सर्व माहीत आहे, म्हणावयाचे?" पिंगळने आश्चर्य करीत विचारले.

"होय, मला सर्व माहीत आहे. मला तशीच तुझ्या कडून मदतीची अपेक्षा आहे!" अनुरूप म्हणाला.

"करीन, परंतु मी मदत करीन त्याबद्दल मोबदला या खेपेस तीनशे मोहोरा होईल!" पिंगळ म्हणाला.

अनुरूप मोघाने हसून पिंगळच्या खांद्यावर हात ठेवून म्हणाला—"होय, तू दोनशे मोहोरा मागशील, ही शंका माझ्या मनात आधीच होती. म्हणून कांचन मिश्रा जवळ मी ती व्यवस्था पूर्वीच करून

पडून आत्महत्या करून घेणाऱ्या प्रत्येकाला मदत करणेच तर माझे काम आहे. पण त्या बदल तीनशे मोहोरा द्याऱ्या लागतील!" पिंगळ म्हणाला.

"त्यात काय? मी ही मेलो तर कांचन मिश्र तुला तीनशे मोहोरा देईल." असे म्हणत पद्मपादने घोड्याच्या खोशिराला लोंबत असलेली दोरी सोडून आणून पिंगळच्या हातात दिली.

पिंगळने दोरीने पद्मपादचे दोन्ही हात मागे बळवून बांधले व त्याला खांद्यावर उचलून घेऊन सरोवराच्या काठावरून त्याला पाण्यात फेकले आणि म्हणाला— "बिचारा मेलाला!" नंतर मागे फिरून तो घोड्याजवळ आला.

पिंगळने मागे बळून सरोवराकडे पाहिले ही नाही आणि घोड्यावर टांग टाकून बसला आणि आतां निघणार इतक्यात त्याला सरोवरातून पद्मपादचा आवाज ऐकू आला— "पिंगळ! मला लवकर जाळे टाकून बाहेर काढ! तुला पुष्प लागेल!" तो ओरडून सांगत होता.

पिंगळ घोड्यावरून उडी मारून उतरला आणि सरोवरात जाळे टाकून त्याने पद्मपादला बाहेर ओढून काढले. पद्मपाद धापा टाकीत पाण्याबाहेर आला. त्याच्या हातात दोन मगरीची पिल्लं होती.

पिंगळ त्यांच्याकडे आश्चर्याने पहात काही विचारणार इतक्यात पद्मपाद घोड्याजवळ गेला आणि त्याच्या पाठी

वरच्या एका पिशवीतून एक कांचेची बरणी काढली. त्याने ती मगरीची पिल्लं त्या बरणीत टाकून झांकण लावले.

पिंगळ पद्मपादकडे व त्या मगरीकडे सशंक दृष्टीने एकदां पाहून म्हणाला— "पद्मपाद! तू फार नशीबवान खरा! तू जिवंत बाहेर आलास! बरं तर मला मिळावयाच्या तीनशे मोहोरा?"

पद्मपाद मोठ्या प्रेमाने पिंगळला मिठी मारून म्हणाला— "पिंगळ! तुला त्या तीनशे मोहोराच काय, लक्षावधी कोट्यावधी मोहोरा देतो! जगात तुला सर्वात श्रीमंत करून टाकतो. परंतु तू माझ्या बरोबर भल्लूक पर्वतावर आले पाहिजेस!"

"भल्लूक पर्वत? ते नाव ऐकूनच मी म्हालो आहे. आमच्या आईने त्या पर्वताबिषयी पुष्कळ गोष्टी सांगितल्या आहेत! ते डोंगर म्हणजे भूतपिशाचाच्या राहण्याचे ठिकाणच आहे, असे ऐकतो." पिंगळ म्हणाला.

"भूत आणि पिशाचचं तुझा काही बिघाड करू शकणार नाहीत. या जगात तिथेच तिथे मोठे मांत्रिक आहेत. त्यांतल्या दोघांचा बळी तूच या सरोवरात दिला आहेस. आतां उरला तो मी एकटा!" पद्मपाद म्हणाला.

"तू काय म्हणतो आहेस, ते मला नाही कळले?" पिंगळ म्हणाला.

"असं होय! तुझ्या मदतीची मला गरज आहे, म्हणून तुला मी सर्व सांगतो



ऐक." असे सांगून पद्मपाद पुढे सांगू लागला.

"आम्ही तिथं भावंडं, आमचें बाबा फार मोठे मांत्रिक होते. त्यांनी आपल्या मंत्र-शक्तीच्या बळाने कित्येकांचे हितच केले, कित्येकांचं नुकसान ही केले. त्यांनी लहानपणापासूनच आम्हां सर्व भावंडांना कोणत्याही प्रकारचा पक्षपात केल्याशिवाय मंत्रविद्या शिकविली. उतारवय साल्यावर मृत्युपूर्वी आम्हां सर्वांना आपली सर्व स्यावरजंगम इश्टे सारखी वांटून दिली. परंतु त्यांनी त्यांना माहीत असलेली मंत्र विद्या लिहिली होती, ती पुस्तके मात्र आम्हां कोणालाही न देतां असें सांगून ठेवले होते की तुमच्यापैकी जो कोणी अधिक शक्तिशाली असेल त्याला ती पुस्तके मिळतील." असे सांगून त्यांनी डोळे मिटले.

ते वारल्यावर लगेच आम्हां भावांमध्ये चडाओड वाडली, बर वाडले. प्रत्येकाच्या मनात तो पुस्तके हस्तगत करण्याची महत्वाकांक्षा वाडली आणि परस्परांवर

मंत्रशक्तीचा आम्ही प्रयोग करू लागलो आणि दुसऱ्याचा शेवट कसा होईल हे पाहू लागलो.

आम्ही परस्परांचा शेवट करण्याच्या प्रयत्नात मग्न असतां आमच्या वडिलांना ज्या गुरूकडून मंत्रविद्या प्राप्त झाली होती ते आमच्या घरी आले. त्यांनी आमच्या मधील वंमनस पाहिले व त्यांना फार वाईट वाटले. त्यांनी तिघांना एका जागी बोलवून बसायला सांगितले आणि म्हणाले— "तुमचे वडील मागे ठेवून गेलेल्या पुस्तकां-विषयी तुम्हांला काहीच माहीत नाही. म्हणून तुम्ही भांडतां आहां. तुमच्यापैकी जो कोणी सर्वात अधिक शक्तिशाली असेल त्याला ती पुस्तके मिळतील, असे त्यांनी सांगितले होते, नाही का? म्हणून त्या पुस्तकांत जे मंत्र आहेत ते तुम्हांला प्राप्त व्हावेत असे वाटत असेल तर त्यापूर्वी पुष्कळ काही करणे आवश्यक आहे. 'ते काय?' असे आम्ही सर्वांनी विचारल्यावर ते सांगू लागले. (कमशः)

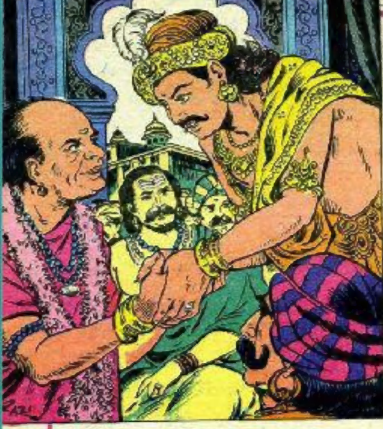


दोघे कवी

विक्रमादित्याने आपला हट्ट सोडला नाही.

तो शाहाजवळ गेला, प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि नेहमीप्रमाणे मोन होऊन स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हां प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला— "राजा, तुशी निश्चयी वृत्ती आणि दृढ संकल्प खाखाणण्या सारखाच आहे. कित्येक राजकृत्यांना राज्यव्यवस्थे-विषयी असलेली आस्था कवित्वशक्ती किंवा इतर कलांविषयी असत नाही. परंतु आपण कवि व विद्वानांचे मोठे आश्रयदाते आहो! अशी कीर्ती संपादन करण्याची तीव्र इच्छा असल्या कारणाने दरबारात कधीकधी आयोग्य कवि व पंडितांचा सुद्धा सत्कार होतो. त्याचे उदाहरण म्हणून मी तुला जयवर्मा नावाच्या राजाची गोष्ट सांगतो. ती लक्ष देऊन ऐक." असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.





मालव देशाचा राजा जयवर्मा याच्या राज्य सभेत नित्य कोणता तरी सांस्कृतिक कार्यक्रम होत असे. एकदा एका हरिदासाने आपल्या कथाकथन चातुर्याने आपल्या श्रोतृवृंदाला मंत्रमुग्ध करून सोडले.

जयवर्माने त्या कथेकन्याचा फार मोठा सत्कार केला व म्हणाला—“आपण आमच्या दरबारात रहायला काही हरकत आहे का? मी आजपर्यंत आपल्या सारख्या कथेकन्याला कधी पाहिले नाही!”

ते ऐकून तो हरिदास म्हणाला—“प्रभो! ह्यांत माझे धोरपण असे काहीच नाही. आपल्या देशात नागेश्वर शास्त्री व गंगाधर शास्त्री असे दोन कवी आहेत. ते राजाश्रय

मिळविल्या यासाठी कविता करीत असतात. त्यांनी लिहिलेल्या उत्तमोत्तम कवितांच्या आधारे मी ही हरिकथा सादर केली. तेव्हा धोरपणा त्यांचा आहे, माझा नाही.”

राजाच्या मनात तत्काळ त्या दोघां कवींना आपल्या दरबारात बोलावण्याची तीव्र इच्छा उपजली. त्याने त्या दोघांसाठी दोन भेणे पाठविले. काही दिवसांनी दोघे कवी राजदरबारात आले. राजाने त्या दोघांच्या उतरण्यासाठी निरनिराळ्या महालात व्यवस्था केली. त्याने स्वतः त्या दोघांच्या दर्शनास जाऊन त्यांची कविता ऐकली. त्यांच्या प्रत्येक काव्यात अपूर्व असे भाव व्यक्त होत होते. परंतु राजाच्या मनात एक शंका होती. नागेश्वर शास्त्री व गंगाधर शास्त्री या दोघांपैकी कोणाचे कवित्व श्रेष्ठ म्हणावयाचे?

राजाने आपल्या मनातील ही शंका आपल्या दरबारी कवीसमोर प्रगट केली व त्यांची काव्ये वाचून आपली शंका दूर करावी असे त्यांना सांगितले. दुसऱ्या दिवशी सर्व कवी व पंडितांनी एक मताने निवेदन केले—“महाराज, त्यांची काव्ये वाचून आम्ही आपले देहभानही विसरून गेलो. त्यांची ही काव्ये अत्यद्भुत अशीच आहेत! परंतु त्यांतील कोणते थोर हे सांगणे कठिण आहे. क्षमा करावी, प्रभो!”

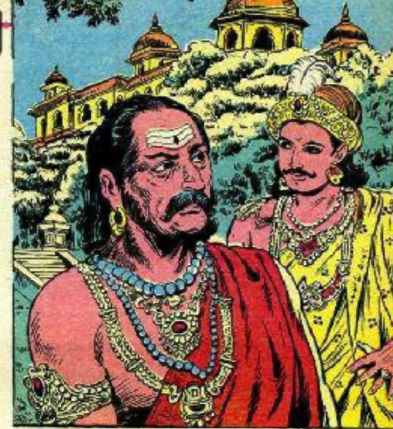
पंडितांचे उत्तर ऐकून राजाचा हट्ट जास्तच वाढला. त्याने आपल्या प्रधानाला बोलवून विचारले—“माझ्या मनातील शंका दूर व्हायला काही उपाय नाही का? नागेश्वर शास्त्री व गंगाधर शास्त्री यांनी रचलेली काव्ये वाचून त्यांचे धोरपण समजतील असे कोणी थोर विद्वान आपल्या राज्यात नाहीत का?”

मंत्री विचार करून म्हणाला—“प्रभो, हे कवी सामान्य कवी नाहीत. म्हणून अशा कवींचे धोरपण ओळखणं त्यांचे त्यांनाच शक्य आहे.”

जयवर्माला ही सूचना पसंत पडली. तो गंगाधर शास्त्र्यांनी लिहिलेले एक काव्य घेऊन नागेश्वर शास्त्र्यांकडे गेला व म्हणाला—“कविवर्य! आपण हे काव्य वाचावे आणि निःपक्षपणे आपले मत द्यावे. या देशात हा निर्णय देण्याची शक्ती फक्त आपल्यातच आहे.”

नागेश्वर शास्त्र्यांनी सर्व काव्य लक्षपूर्वक वाचून काढले आणि राजाला म्हणाले—“प्रभो, हे काव्य निःसंदेह थोर काव्य आहे. गंगाधर शास्त्री खरोखरच माझ्याहून श्रेष्ठ कवी आहेत.”

जयवर्मा नागेश्वर शास्त्र्यांचा विचार ऐकून थक्क झाला. त्यानंतर त्याने नागेश्वर शास्त्र्यांचे एक काव्य गंगाधर



शास्त्र्यांकडे देऊन घडलेले वृत्त सांगितले व म्हणाला—“नागेश्वर शास्त्र्यांनीच स्वतः कबूल केल्यावर आपणच थोर कवि म्हणून मला वाटले. तरी आपण हे काव्य वाचून नागेश्वर शास्त्र्यांविषयी आपले मत सांगावे ही माझी इच्छा आहे!”

गंगाधर शास्त्र्यांनी नागेश्वर शास्त्र्यांचे काव्य वाचून राजाकडे जाऊन निवेदन केले—“प्रभो! हे काव्य फारच मोठे काव्य आहे व नागेश्वर शास्त्रीच माझ्याहून थोर कवी आहे!”

आतां काय करावे, हे जयवर्माला सुचते. त्याने जे घडले ते प्रधानाला



Fullscreen

127



22 / 68

सबं सांगितले व म्हणाला-“यांचे धोरपण कळणे आपल्याला तरी शक्य नाही!”

प्रधान काही वेळ विचार करून म्हणाला-“प्रभो, या कवींच्या काव्यातील गुणांविषयीत त्यांची नम्रता मुझा वाखाणण्यासारखी आहे. याच्याकडून सत्य काय आहे, हे काढून घ्यायचे असेल तर एक युक्ती करावी लागेल. काव्य कर्त्याचे नाव सांगितल्यामुळे ते आपल मत बरोबर देत नाहीत. आपलं धोरपण स्वतःच्या तोंडाने न सांगणे हे थोर कवीचे लक्षण आहे, नाही का?”

प्रधानाने जे सुचविले ते राजाला पटले. त्याने नागेश्वर शास्त्र्यांनी लिहिलेले

आणखी एक काव्य गंगाधर शास्त्र्याकडे नेऊन म्हणाला-“कविवर्ये! माझ्या दरबारात सुपस नावाचा एक भाट आहे दरबारात नित्य एक न एक काव्य ऐकत राहिल्याने त्याला काव्य स्फूर्ती झाली व त्याने हे काव्य लिहिले. ते मला तितके आवडले नाही. परंतु काव्यातील गुण दोष कळण्या इतके माझ ज्ञान नाही. म्हणून आपण हे काव्य वाचून आपलं मत द्यावं!”

गंगाधर शास्त्र्यांनी ते काव्य वाचले आणि राजाला म्हणाला-“हे काव्य अगदीच पोरकटासारखं आहे. त्या भाटाला कवी व्हायचं असेल तर त्याला फार मेहनत घ्यावी लागेल.”

त्यानंतर राजा गंगाधर शास्त्र्यांचे आणखी एक काव्य नागेश्वर शास्त्र्यांना देत म्हणाला-“आमचा दरबारी भाट सुपस याने हे काव्य लिहिले आहे. ते वाचून आपले काय ते मत द्यावे.”

नागेश्वर शास्त्र्यांनी ते काव्य वाचले व म्हणाले-“प्रभो! हे काव्य कोण्या थोर कवीने लिहिल्यासारखं आहे. शब्द प्रयोग संगीतयुक्त आहेत आणि कवितेत अंतरार्थ व भाव ओतप्रोत भरलेला आहे. एका शब्दात सांगावयाचे तर आपल्या भाटाच्या जिऱ्हेवर सरस्वतीच जणूकाही बोलते आहे!”

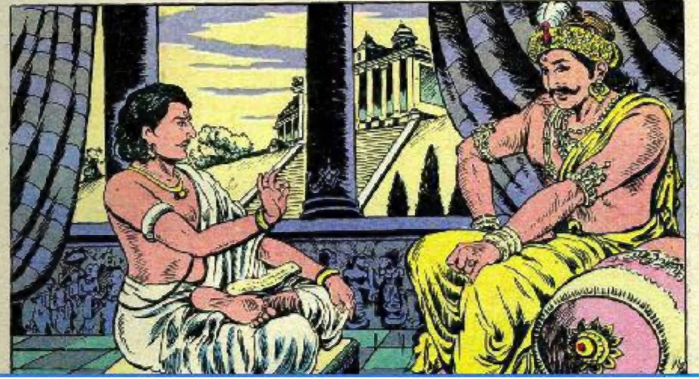
ते ऐकून राजाला आनंद झाला. त्याने प्रधानाकडे निरोप पाठविला. प्रधान

आल्यावर म्हणाला-“आपण गंगाधर शास्त्र्यांचा चांगला सत्कार केला पाहिजे! या दोघां कवीत हेच जास्त मोठे असल्याचे स्पष्ट झाले आहे.” इतके सांगून त्याने घडलेले वृत्त सांगितले.

प्रधान ते ऐकून एकदम म्हणाला-“महाराज, आपण सत्कार करायचाच झाला तर नागेश्वर शास्त्र्यांचाच केला पाहिजे, गंगाधर शास्त्र्यांचा नाही!”

प्रधान म्हणाला ते ऐकून राजा विचारमग्न झाला.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला-“राजा, मला ह्यात एक शंका आहे. गंगाधर शास्त्र्यांचा सत्कार करण्याचा विचार करून राजाने जेव्हा प्रधानाचे



मत ऐकले तेव्हा त्याला ावनाचा राग न येता तो विचारमग्न कसा काय झाला? काव्य कोणी लिहिले आहे हे माहीत नसतांना नागेश्वर शास्त्र्यांनी लिहिलेले काव्य चांगले नाही असे गंगाधर शास्त्र्यांनी मत दिले. या उलट काव्य कोणी लिहिले हे माहीत नसतांना नागेश्वर शास्त्र्यांनी गंगाधर शास्त्र्यांचे काव्य वाचून ते एका महाकवीचे काव्य असल्याचे सांगितले. यावरून गंगाधर शास्त्रीच थोर कवि असल्याचे सहजोच सिद्ध झाले नाही का! या शंकेचे समाधान कारक उत्तर माहीत असून तु दिले नाहीस तर परिणाम तुला माहीतच आहे तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होऊन तुझ्याच पायावर लोळू लागतील.

बिकमादित्य म्हणाला—“नागेश्वर शास्त्री व गंगाधर शास्त्री दोघे ही एकाहून एक थोर कवी होते, यात शंका नाही. परंतु त्या दोघांपैकी एकाचाच सत्कार करावयाचा झाल्यास कवि म्हणूनच नव्हे, तर त्यांच्या विशिष्ट गुणावरूनही विचार करायला

हवा. त्या दोघांत गंगाधर शास्त्री अहंकारी आढळले. राजा नागेश्वर शास्त्र्यांकडे गेला तेव्हा त्यांनी गंगाधर शास्त्री थोर कवि असल्याचे सांगितले. आतां गंगाधर शास्त्र्यांचीच गोष्ट पहा. त्यांनी नागेश्वर शास्त्र्यांचे काव्य वाचून तो शुद्ध पोरकटपणा असल्याचे सांगितले. त्या काव्यातील थोरपण गंगाधर शास्त्र्यांना कळलच नाही. कारण ते काव्य सुपुष्प भाटाचे असल्याचे राजाने सांगितले होते. म्हणून त्यांनी ते लक्षपूर्वक वाचलेही नसावे. अगदी पहिल्यानेच लिहिलेले काव्य म्हणून प्रोत्साहनाय दोन शब्द बोलायला हवे होते. तो थोरपणा गंगाधर शास्त्र्यांत नव्हता. या सर्व कारणांमुळे प्रधानाने सांगितल्याप्रमाणे राजाने नागेश्वर शास्त्र्यांचा सत्कार करणेच योग्य होईल असा सहाजीकच विचार केला असावा.”

अशा तऱ्हेने राजाचे मौन भंग होताच येताळ नाहीसा झाला आणि प्रेतासह शाडाला जाऊन लोबकळू लागला. (कल्पित)



गमतीची खरेदी

चक्रधरपुर नावाच्या गावी चंदूलाल नावाचा एक दुकानदार होता तो जुन्या मालाची खरेदी व विक्री करी. एकदा तो खरेदी विक्रीच्या कामात गक असता खंडू नावाचा एक तरुण एक धोंगडी उचलून गुंडाळून घेऊन आला आणि चंदूलालला विचारू लागला—“एक नवीन धोंगडी बिकत घ्यायची झाली तर किमत किती होईल? सांगाल का जरा!”

चंदूलाल धोंगडास बघवया स्वरात खंडूकडे पाहून म्हणाला—“आमच्या दुकानात जुन्या वस्तूंचीच खरेदी विक्री होते. नव्या वस्तूंची किमत आणखी एखाद्या दुकानात जाऊन विचारा.”

“हे जुन्या मालाचे दुकान आहे, हे मलाही माहीत आहे. तर अशा जुन्या मालाची किमत नव्या मालाची किमत पाहूनच नाही का ठरवावी लागत?” खंडूने विचारले.

ते उत्तर ऐकून चंदूलाल हसत म्हणाला—“मी नव्या मालाच्या किमतीच्या पात्रपट किमतीला जुना माल बिकत घेता. त्यावर एखाद रुपया जास्त लावून तो माल बिकतो. तुमच्या या जुन्या धोंगडीची किमत नवी असेल तर बीस रुपये होईल.” खंडू आश्चर्य बकित होऊन विचारू लागला—“म्हणजे या धोंगडीची किमत पांच सहा रुपयांहून जास्त देण्याची गरज नाही म्हणतां!”

चंदूलालने धोंगडी लक्षपूर्वक पाहून म्हटले—“या धोंगडीची किमत तेवढी येणे सुद्धा अशक्यच. रंग फिकका पडला आहे. म्हणून चार रुपयेच येणे शक्य आहे!”

“अगदी शेंबटचे म्हणून विचारतो आहे, काय किमत होईल तेबोला!” खंडूने विचारले. चंदूलालने धोंगडी हातात घेऊन घडी उलगावून लक्षपूर्वक पाहिली व म्हणाला—



“ही तर फार जुनी घोंगडी आहे! वीण बिरळ आहे. तीन रुपयांहून जास्त या घोंगडीला मिळणार नाहीत.”

खंडूने लगेच खिशातून तीन रुपये काढले व चंदूलालच्या हातात ठेवीत म्हणाला—“म्हणजे तुम्ही हिची किंमत तीन रुपये ठरविलीत म्हणावयाची! बर तर घेऊन जातो घोंगडी!”

चंदूलाल आपल्या हातातील तीन रुपयांकडे चकित होऊन पहात म्हणाला—“तुम्ही मला तीन रुपये देता आहां आणि घोंगडी घेऊन जातां आहां, म्हणजे काय?”

“ही तुमच्या दुकानातलीच तर आहे! बाहेर लोंबत असलेली पाहून आवडली म्हणून भाव ठरवून घेऊन जावी म्हणून घेऊन आलो होतो.” खंडू म्हणाला.

चंदूलाल खंडूकडे रागाने पहात म्हणाला—“ही घोंगडी आमची आहे का? हिची किंमत एका चिट्ठीवर लिहून चिट्ठी चिकटविली होती घोंगडीवर ती काय झाली?”

“ती चिट्ठी सुटून खाली पडली होती, ती मी उचलून खिशात ठेवली.” असे म्हणत खंडूने खिशातून चिट्ठी काढून दाखविली.

चंदूलाल चिट्ठी पहात म्हणाला—“घोंगडीची किंमत दहा रुपये स्पष्ट लिहिली आहे की! हवी असेल तर तेवढी किंमत देऊन घेऊन जा!”

“या घोंगडीची किंमत तीन रुपयांहून जास्त होणार नाही असं तुम्ही स्वतःच म्हटल्यावर दहा रुपये देऊन ही विकत घेणारा कोणी वेडाच असेल का हो?” असे म्हणत खंडू दुकानात खरेदीला आलेल्या गिऱ्हाइकांकडे पाहू लागला.

त्या सर्वांनी खंडू म्हणाला ते बरोबर असल्याचे सांगितले.

माल खरेदी करायला आला आहे की विकायला आला आहे हे कळू न देता चलाखीने किंमत ठरवून घेऊन खंडूने फायदा करून घेतल्याबद्दल खंडूचे कौतुक करीत दुकानदाराने खंडूला तीन रुपयांनाच ती घोंगडी दिली.



तीर्थयात्रेपासून पुण्यातच

रामपूर नावाच्या गावी शामू व गोपू नावाचे दोन शेतकरी होते. एकदां केव्हातरी त्रिमिनीच्या खरेदीवरून दोघांचे काही तरी भांडण झाले आणि ते वादत जाऊन परस्परांवर सूड उगवण्यापर्यंत मजल गेली.

शामूचे काही मित्र त्याने दिलेल्या विद्यावणीवरून लहान सहान गोष्टीवरून गोपूची सुरापत काढायला पुढे होत. गोपूसुद्धा आपल्या मित्र मंडळींना विद्यावणी देण्यात काही कमतरता करीत नसे व त्यांना शामूच्या मित्रांशी भांडण काढायला प्रोत्साहन देई.

गावातली ही स्थिती पाहून गावा शेजारच्या ओढ्याकाठी झोपडी बांधून राहणाऱ्या शामूला फार त्रास होऊ लागला. त्याने शामू व गोपू दोघांना बोलावून एकदां नाही, दोनदां बोलावून समजावून

सांगितले की, बाबांनो, अशा रोजरोजच्या भांडणांत दोघांचेही हित नाही. परंतु त्याचा काही अनुकूल परिणाम झाला नाही. एकदां शामूच्या मनांत तीर्थाटन करण्याचा विचार आला आणि तो विचार साधूला कळविण्यासाठी साधूच्या दर्शनाला जाऊन म्हणाला—“मी आपल्या काही गांवकऱ्यांबरोबर रामेश्वरच्या तीर्थदर्शनाला जातो आहे. आपणही आपल्या शिष्यांसह आमच्या बरोबर आलात तर आम्हांला फार आनंद होईल.”

“मला कशाला रे ही तीर्थयात्रा वगैरे? तुम्ही जाऊन या!” साधू म्हणाला.

शामू अत्यंत नम्रपणे म्हणाला—“तुम्ही स्वतः वगैरेची काळजी करू नका. मी ते सर्व पाहून येईन!”

साधू स्मित करून म्हणाला—“माझ्यावर तुझे प्रेम व भक्ती पाहून मला आनंदच





होतो आहे. पण अशा या तीर्थयात्रेमुळे काही विशेष फायदा होतो, असे मला वाटत नाही."

ते उत्तर ऐकून शामू ने चकित होऊन विचारले—"सर्व गोष्टी माहीत असणाऱ्या तुमच्या सारख्यांनीच असे म्हटल्यावर मी काय बोलणार? तीर्थयात्रा केल्याचा काही फायदा नाही असे वाटत का तुम्हाला?"

साधू एक क्षणभर चावून म्हणाला— "ते मी तुम्ही तीर्थयात्रा करून परत आल्यावर सांगेन. तू यात्रेला जातोच आहेस तर माझं एक काम कर!" असे म्हणत साधू आपल्या झोपडीत

जाऊन एक लहानसे गाठोडे घेऊन आला आणि ते श्यामूला देत म्हणाला—"हे तू सर्व पुण्यक्षेत्रांत घेऊन जा आणि ज्या ज्या जागी तू तीर्थस्नान करशील त्या त्या जागी हे गाठोडे पाण्यात बुडव ब परत मला आणून दे!"

शामू ते गाठोडे घेऊन विधून गेला. त्यानंतर एका तासाभरातच गोपू साधूच्या दर्शनाला आला. साधूने त्याला तो मुढा दक्षिणेकडील तीर्थदर्शनाला जात आहे का, विचारले.

"दक्षिणेकडील रामेश्वराचे दर्शन घेऊन येणे हे काही मोठं पुण्यकार्य आहे का, बुवा? मी आपल्या गावकरी मित्रांबरोबर उत्तरेकडील तीर्थदर्शनाला जातो आहे, हिमालयातील तीर्थक्षेत्रांत मुढा जाणार आहे, आपण आपल्या शिष्यांसह आमच्या बरोबर चलावे, ही विनंती आहे!" गोपूने नम्रपणे विनंती केली.

"हेच मला शामू मुढा काही वेळापूर्वी दक्षिणेकडील तीर्थ दर्शनाला निघण्यापूर्वी येऊन म्हणाला होता. परंतु या तीर्थयात्रा पासून काही विशेष लाभ आहे असे नाही मला वाटत." साधू म्हणाला.

ते उत्तर ऐकून गोपूचं तोंड लहान झालं. म्हणाला—"बुवा! फायदा होतो की नाही, हे आपण परत आल्यावर पाहू. शामू

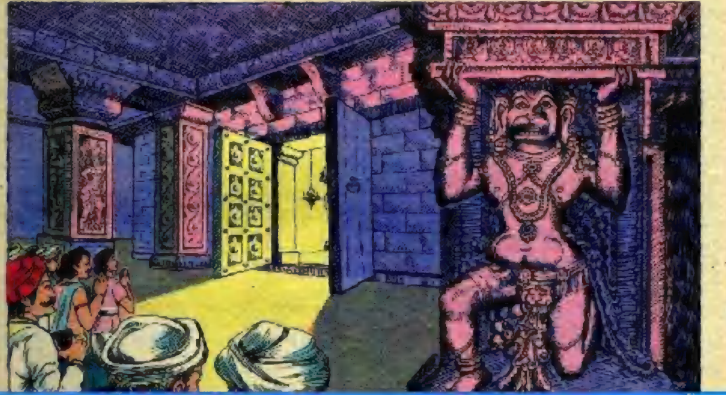
आपल्या मित्रांबरोबर तीर्थाटनाला निघत आहे. तुम्हीच सांगा, मी त्याच्याहून कोणत्या बाबतीत कमी आहे? मी थोड्याशा मोठ्याच तीर्थयात्रेला जातो आहे. आपण आमच्या बरोबर येऊन आम्हांला हिताच्या चार गोष्टी प्रवासात सांगत रहा!"

"इतक्या प्रमाणात तू बोलावतो आहेस, आणि तुला निराश करीत असल्या बद्दल मला फार वाईट वाटते आहे. तरी मी तुला एक काम सांगतो आहे तें करशील का? मी तुझ्या बरोबर माझ्या एवजी एक गाठोडे देतो." असे म्हणत साधूने गोपूला एक गाठोडे दिले आणि काय करावयाचे ते सांगितले.

शामू व गोपू आपापली, तीर्थयात्रा संपवून मागेपुढे सहा महिन्यांनी परतले आणि दोघांनी साधूने त्यांना दिलेले गाठोडे साधूकडे सुरक्षितपणे दिले.

दुसऱ्या दिवशी साधूने आशीर्वाद देण्यासाठी दोघांना प्रसाद घ्यायला, म्हणजे जेवायला आपल्या झोपडीत बोलाविले.

जेवायला शामू व त्याची मित्रमंडळी एका पंक्तीत व समोरच्या पंक्तीत गोपू व त्याची मित्रमंडळी बसली. साधूने आपल्या शिष्यांना दोन्ही पंक्तीत बसलेल्यांना वाढायला सांगितले. शामू व गोपू बरोबर त्यांची मित्रमंडळी प्रत्येक पदार्थ खाऊन त्या पदार्थाची वाखाणणी करू लागले.



साधू त्यांना म्हणाला- “बाबांनो, तीर्थयात्रा करून आलेल्या तुम्हां सर्वांसाठी मी एक खीर मुद्दाम निराळी केली आहे. ती तुम्ही आता खाता आहां त्या पदार्थापेक्षा चांगली आहे.” असे सांगून शिष्यांना खीर वाढायला सांगितले.

खीर चाखून पाहतांच सर्व तोंडे वांकडी करून साधूकडे पाहू लागले. साधूने त्यांना विचारले- “खीर आवडली नाही का?”

“अगदी कडू आहे हो!” सर्व म्हणाले.

“अस्स! असणारच, कारण ही खीर काल्याची आहे. परंतु ती कालीं तुमच्या बरोबर, सर्व तीर्थसेवात स्नान करून व देवदेवांची कर्तुन आली आहेत. म्हणून त्यांचा कडूपणा जाऊन त्यांच्यात शोडपणा आला असेल असे मला वाटले होते.” साधू म्हणाला.

साधू म्हणाला त्यात काही तरी गूढ अर्थ असला पाहिजे असा विचार करून

सर्वांनी हात धुतले व साधूचा निरोप घ्यायला आले.

साधू सर्वांना म्हणाला- “कालीं हा एक केवळ जड पदार्थ आहे. म्हणून एवढी मोठी तीर्थयात्रा करूनही त्यांच्या नैसर्गिक गुणांत काही बदल झाला नाही. परंतु आपण माणसं आहो, आपण विचार करतो. त्यांच्या सारखे नाही. आपण कित्येक गोष्टी शिकतो. तुमच्यात तीर्थयात्रा करून आल्यामुळे पुष्कळ बदल झाला असेल असे मी मानतो.”

शामू व गोपू ते ऐकताच परस्परांचे हात हातांत घेऊन साधूसमोर येऊन नम्रपणे म्हणाले- “बुवा! तुम्ही कान पिळून आमचे डोळे चांगले उघडलेत. आजपासून आमचा परस्परांशी प्रेम व सद्भावच राहील, बरं मुलीच राहणार नाही. सर्व गांवकरी सख्या भावंडासारखे परस्परांशी प्रेमाने वागतील.”

साधू त्यांना आशीर्वाद देत म्हणाला- “हेच तीर्थयात्रेचे पुण्य होय!”



गिड्डा वामन

ब्रह्मदत्त काशी येथे राज्य करीत असतां बोधिसत्त्वांनी एका ब्राह्मणाच्या पोटी पुत्र म्हणून अवतार धारण केला. ते गिड्डे होते, म्हणून लोक त्यांना गिड्डू वामन म्हणत. वामन लहानपणीच तक्षशिल्ला गेला व एका गुरुकुलात धनुर्विद्येचा अभ्यास करून त्या विद्येत निष्णात झाला.

त्यानंतर धनुर्विद्येच्या साह्यानेच उदरनिर्वाह चालवावा असा विचार वामनाच्या मनात आला. म्हणून तो अनेक देशात हिडला आणि तेथील राजकर्त्यांना भेटून त्याला उत्तम धनुर्विद्या येत असल्या कारणाने दरबारात नोकरी घायला विनंती केली. परंतु वामन गिड्डा असल्या कारणाने त्याला कोणीही दरबारात स्थान दिले नाही.

दरबारात नोकरी मिळावी म्हणून काय करावं, आणि आपण संपादन

केलेल्या विद्येचा कसा उपयोग करावा, या गोष्टीचा विचार करीत वामन एका गावी राजरस्त्याने जात असता त्याला रस्त्याच्या कडेला एक उंच व घिप्पाड माणूस हातमागावर विणीत बसलेला दिसला. वामनने त्याचे नाव विचारले.

त्या विणकराने त्याचे नाव ‘भीमसेन’ असल्याचे सांगितले.

गिड्डू वामन म्हणाला- “काय रे, तू एवढा उंच व घिप्पाड आजानुवाहू आहेस. नावही भीमसेनच आहे, मग हे असले कोष्ट्याचे काम काय करतोस?”

“मी तरी काय करू? मला विणतां येते. त्याशिवाय मला एकही काम येत नाही.” भीमसेन म्हणाला.

“खूप पैसे मिळवायला मी तुला एक मुक्ती सुचवितो! येतोस का तू माझ्या काय करावं, आणि आपण संपादन





तेव्हा मी तुला सर्व मदत करीन.” वामनने भीमसेनाला समजावून सांगितले. त्याप्रमाणे भीमसेन काशीच्या राजाच्या दर्शनाला गेला आणि स्वतः धनुर्विद्येत निपुण असल्याचे सांगून चांगली नोकरी संपादन केली. दर पंधरवड्याला त्याला एक हजार रुपये पगारावर नोकरी मिळाली. वामन त्याचा नोकर म्हणून कामाला लागला.

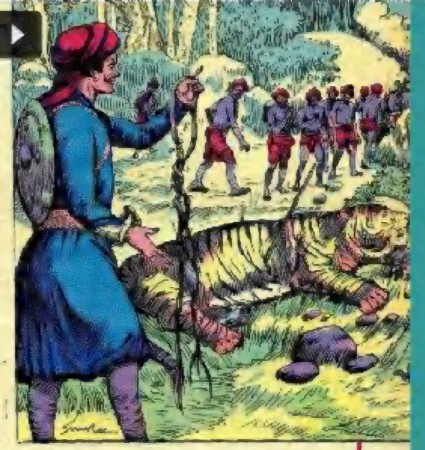
त्याच सुमारास काशी राज्यावर एकाएकी एक संकट ओढवले. काशी नगराच्या जंगलात एक वाघ रहात असे. तो काशीला यणाच्या रस्त्याने जंगलातून जो कोणी येई त्याला ठार करून खाई. ते कळताच राजाने भीमसेनाला बोलावून जंगलातील वाघाला ठार करून अगर जिवंत पकडून प्रजेचे रक्षण करण्यास आज्ञा केली.

भीमसेनने होकार दिला व वामनला येऊन म्हणाला—“हा माझ्यावर प्रसंगच आला की रे! मी त्या वाघाला कसा काय मारणार? ह्या संकटातून सुटण्याचा उपाय सुचव!”

“मी सांगतो ते ऐक. तुला एकट्याने त्या वाघाला ठार करता येणार नाही. गावाबाहेर जातांच हजार दोन-हजार गावकऱ्यांना जमवून वाघ राहातो त्या

जागी जा; वाघाची डरकाळी कानी पडतांच तू कोणत्या तरी झुडपात लपून बस. एखादी लता तोडून ती घेऊन तयार बस. लोक सर्व मिळून त्या वाघाला ठार करतील. तू तोंडभरत झुडपातच लपून रहा. वाघ मेलेल्या दिसतांच तू बाहेर ये आणि रागाचा आवाज आणून म्हण, वाघाला लतेने जिवंत बांधून राजाकडे घेऊन जाऊन आपले कौशल्य दाखवावे म्हणत होतो. एका वाघाला मारायला इतके जण कशाला धावायला हवे होते हो! राजाला सांगून तुम्हां सर्वांना काशीची शिक्षा देववावी म्हणतो!” असे म्हणत खूप आरडा ओरडा कर. लोक धावतून म्हणतील, ‘आपण नाही मारलं बुबा! आपण नाही मारलं!’ आणि पळून जातील. तू वाघाला बांधून नेऊन राजा समोर ठेव. लूच मारलेस वाघाला असे सांग. कोणीही गांवकरी तू मारले नाहीस असे म्हणण्याची छाती करणार नाही.” वामनाने ही युक्ती सुचविली.

भीमसेनाने वामनाने सुचविले तसे अक्षरशः केले. गावकऱ्यांनी वाघाला ठार करतांच भीमसेन एक लता घेऊन झुडपाआडून बाहेर आला व तो थोडा नजरेआड होताच लोकांनी वाघाला ठार केल्याबद्दल गावकऱ्यांवर त्याने खूप राग



काढला. वाघाला ठार करणाऱ्यांचे डोके उडवितो, म्हणाला. गावकरी धावतून जाऊन आपापल्या घाटेने निघून गेले. नंतर भीमसेन राजधानीत वाघाला घेऊन गेला व राजाचे दर्शन करून म्हणाला—“महाराज, आपल्या आज्ञेप्रमाणे मी वाघाला ठार केले आहे. आता राजरस्त्याने जाणाऱ्यांना कोणतेही भय किंवा भीती नाही!”

राजा भीमसेनाच्या पराक्रमावर खूप आश्चर्यचकित झाला. भीमसेनाच्या शौर्य व साहसाची कीर्ती राज्यभर पसरली. स्वतःची प्रशंसा व स्तुती ऐकून भीमसेनाला तो फार मोठा शूर असल्याचे वाटू लागले. त्याने

भीमसेनाने आनंदाने होकार दिला आणि वामनबरोबर निघाला. दोघे काही दिवसांनी काशीला आले.

“तू राजाच्या दर्शनाला जाऊन तू धनुर्विद्येत निष्णात असल्याचे सांग आणि दरबारात नोकरी घायला विनंती कर! तुझा हा विप्पाड देह पाहून व तुझे भीमसेन हे नाव ऐकून राजा नक्कीच तुला पदरी ठेवून घेईल!” वामनने सुचविले.

“पण कायरे, मला धनुर्विद्या कोठे येते आहे?” भीमसेनने विचारले.

“येत नसली तरी हरकत नाही. मी त्या विद्येत निष्णात आहे. तू मला आपला सहायक विपाई म्हणून नेम. गरज पडेल

आपला नोकर वामन हा काय कामाचा असा आव आणून त्याच्याशी बोलायला सुरवात केली. वामनाने ते ओळखले.

आणखी काही दिवसांनी काशीराज्यावर शत्रू एक मोठे सैन्य घेऊन चालून आला. त्याने काशीच्या राजाला धमकी देऊन निरोप पाठविला- "शरण मागतोस की युद्धाला तयार होतोस?"

राजाने भीमसेनाला बोलावून घेतले व म्हणाला- "तू बरोबर वाटेल तेवढे सैन्य घेऊन जा, आणि शत्रूचा पाडाव कर!" राजाने त्याला कवच धारण करायला सांगून धनुष्य बाण व शस्त्रास्त्रांनी सज्ज करून एका हत्तीवर बसवून निरोप दिला.

भीमसेनावर मोठे संकट ओढवले आहे, हे वामनाने ओळखले. तो धनुष्य बाण घेऊन भीमसेनाच्या मागे हत्तीवर चढून बसला. त्यांच्या आजूबाजूला घोडे स्वारांचे सैन्य व पायदळ सैन्य चालत होते. हत्ती चालू लागला व सैन्य रणांगणावर येऊन पोचले.

शत्रूचे अफाट सैन्य समोर पाहून भीमसेनाच्या छातीत घडकीच भरली. तो हत्तीवरून उतरून पडून जायचा विचार करू लागला. एन वेळेवर वामनाने त्याला धीर दिला. त्याने त्याला हत्तीवर नीट बघून बसविले नसते तर भीमसेन हत्तीवरून खाली पडून हत्तीच्या वघोड्याच्या पायाखाली चिरडून मेलाला असता.

त्यानंतर वामनाने स्वतः कडे सेनापतित्व घेतले, त्याने हत्तीला तुफानासारखे शत्रूसैन्यावर सोडले आणि शत्रूवर शरवृष्टी करून शत्रूला माघार घ्यायला लावले. तो शत्रूच्या राजाच्या अगदी जवळ गेला. शत्रूसैन्यात पळापळ सुरू झालेली पाहून वामनाने शत्रूला, तो घायाळ झालेल्या स्थितीत कैद केले.

विजयी होऊन सैन्य परत आल्यावर खरा धनुर्विद्येत निष्णात कोण, हे राजाला कळले आणि राजाने वामनालाच आपला सेनापती म्हणून नेमले. वामनाने भीमसेनाला अनेक वस्तू भेट म्हणून देऊन त्याला निरोप दिला.



अकबर बादशाह-१

हुमायून बारावा तेव्हा त्याचा मुलगा जलादुरीत महम्मद अकबर हा पंजाबात होता. अकबर चवदा वर्षांचा असतांनाच भोगल साम्राज्याच्या गादीवर आला. हुमायूनचा मित्र बैरामखान त्याने अकबराचे संरक्षण केले.

साम्राज्याची सूत्रे हाती घेताच अकबराला अनेक प्रश्नांना तोंड द्यावे लागले. खेरवाह्या वंशज हेमू नावाचा सेनापती दिल्ली व आंध्र बहारावर चालून आला. अकबराचे सैन्य व हेमूचे सैन्य यांचे युद्ध पानिपतच्या मैदानावर झाले. तेच युद्ध पानिपतचे दुसरे युद्ध म्हणून प्रसिद्ध झाले.



युद्धाच्या सुरवातीला हेमूच्या सैन्याला तोंड देणे अकबरच्या सैन्याला कठिण आऊ सायले. आता अकबराचा पराभव होतो की काय वादू लागले. परंतु अकबराचे मंत्री बलवत्तर होते, म्हणून हेमूला एक बाण लागून तो बोझावरून खाली पडला. ते पाहून हेमूचे सैन्य निकर्तव्य विमूढ परिस्थितीत सापडले. म्हणून अकबराला

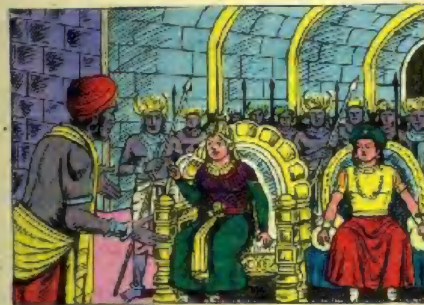


हेतूला केंव करून अकबराच्या सैनिकांनी अकबरासमोर हजर केले. मनुष्ये म्हण राजा नये, या म्हणीला अनुसरून बौरामखानाने तत्क्षण हेतूला बघ करण्यास सल्ला दिला. परंतु निःसहाय मनुष्या असातऱ्हेने ठार करणे अकबराला रुचले नाही. तेव्हा बौरामखानाने स्वतः सज्जवार उपस्थान हेतूचा शिरच्छेद केला.

दुसरे पानिपत युद्ध जिंकल्याबद्दल अकबराला फार मोठी कीर्ती मिळाली. परंतु त्याला विजयाचा खर्च चढला नाही. त्याने मोठमोठ्या राजपूत संस्था-निकाशी मैत्रीचे संबंध जोडले. जयपूरचा राजा बिहारीमल्ल याच्या मुलीची लग्न करून मैत्री पक्की केली.



अकबर व बौरामखानांचे स्वभाव परस्पर विरुद्ध असल्या कारणाने परस्परांमध्ये मतभेद व संशय वाढत गेले. अकबरावर अधिकार गाजविण्याचा बौरामखानाने प्रयत्न केला. ते अकबराला आवडले नाही व त्याने बौरामखानाला अधिकारपदा-वरून काढून टाकले. बौरामखानाने बंड केले, परंतु अकबराच्या हाती तो कंठ झाला. शेवटी अकबराच्या अनुमतीने तो मरकला जात असला.

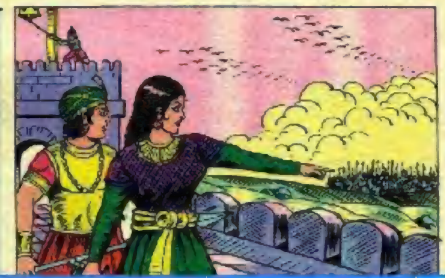


त्यानंतर आपले साम्राज्य वाढविण्याचा स्थाने निश्चय केला. अकबराची दुसरी राणी दुर्गावती राज्य करीत असलेल्या गोंडवाना राज्यावर होती. पती निवर्तल्यानंतर आपला लहान मुलगा बोरनारायण याच्या नावे राणी दुर्गावती राज्यकारभार पहात होती.



त्याच्या अनेक मनुष्येही एकाने, जो एक अफगाण होता, बौरामखान कोणत्या बाटेने जात आहे याची माहिती काढून बाटेत नपून राहून त्याचा खलबारीने खून केला.

गोंडवाना जिंकण्याच्या हेतूने अकबराने आपला सेनापती आसफखान याला पाठविले, अफगाण झालेल्या या स्वारीला तोंड देणे राणी दुर्गावतीला कठिण वाटत होते. तरी तिने व तिच्या सैन्याने अकबराच्या सैन्याशी जोर व साहसाने युद्ध केले.



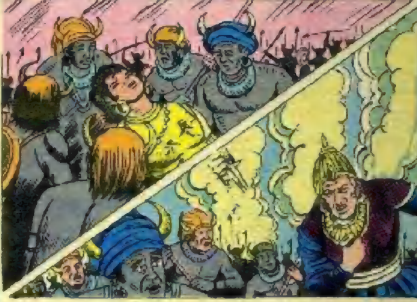


राणीने स्वतः सेनापतित्व ग्रहण केले आणि अव्यायाने स्वारी करणाऱ्या अकबराच्या पन्नास हजारांवर सैन्याला तोंड दिले. युवराज वीरनारायण युद्धा रणांगणार आला. आसफखानाने युवराजाचा कोणत्याही प्रकारे कैद करण्याच्या हेतूने ब्रह्म रचला.



स्वकथाजितकमाई

बाण लागल्याने युवराज जखमी झालेला पाहून आसफखानाने युवराजाच्या चारी बाजूला घेरा घातला. ती बातमी कळताच राणी दुर्गावती खसेल्य तेथे आली व शत्रूची युद्ध करून तिने युवराजाचा सोडवून राजवाड्यात पाठविले. युवराजाच्या रक्षणासाठी अर्धे अधिक सैन्य गेल्याने राणीचा पक्ष कमजोर झाला. आता पराभव निश्चित हे ओळखून राणीने आत्महत्या करून घेतली.



राणी दुर्गावतीला वीरगती मिळाल्यावर युवराज वीरनारायणाने सेनापतित्व स्वतःकडे घेतले. अकबराचे सैन्य मोठे असल्याचे माहीत असूनही वीर नारायणाने जिवात जीव असेपर्यंत शत्रूची युद्ध करून शेवटी वीरगती प्राप्त केली.

हृदपूर नावाच्या गावी नारोबा नावाचा एक लोहार रहात असे. तो सुऱ्या, विळे, कुदळी, कुऱ्हाडी, पाहारी वगैरे लोखंडी वस्तू तयार करीत असे.

लोखंडाच्या या वस्तू तयार करणे सोपे काम नव्हते. जळत्या भट्टीला भात्याने दारा करून त्यात लोखंड तापवून लालबुंद करावे लागे तसे तापलेले लोखंड गार व्हायच्या आत ऐरणोवर ठेवून घणाचे घाव घालून ठोकवे लागे. नारोबाच्या अंगात शारीरिक बळ खूप होते आणि घाम गाळून काय करायला उत्साहही होता.

नारोबाच्या मुलगा धोंडू भयंकर आळशी होता. त्याला कारण त्याची आई रखमाबाई. रखमाबाईला मुलाने विस्तवाजवळ बसून काम करणे आवडत नसे. त्याचा मामा तोकरी करून पैसे मिळवी. तसे तिच्या मुलाने युद्धा एखादी नोकरी करावी,

विस्तवाजवळ बसून काम करणे बरोबर नाही, असे तिला वाटे. म्हणून तिने मुलाला पाठी पेन्सिल व पुस्तके विकत घेऊन शाळेत घातले.

नारोबाला हे सर्व मुळीच आवडले नाही. आपल्या कुळाची वृत्ती न करणे त्याला व इतरांना शोभणारी गोष्ट नाही असे त्याला वाटे. परंतु बायकोच्या विरुद्ध बोलण्याची त्याची छाती नव्हती.

धोंडू शाळेत जाऊ लागला खरा, परंतु विद्या त्याच्या डोक्यात शिरेच ना. "नाही तर नाही रे, भात्याजवळ बसून भाता चालवायला काय हरकत आहे रे, मुला?" असे नारोबा त्याला म्हणून थोडा रागावे. परंतु भाता करीत बसण्यापेक्षा रस्त्यावर उनाडक्या करणे पोंडला जास्त बरे वाटे. म्हणून बापाच्या नजरेसमोर कधी न पडायचेच त्याने ठरविले.



घोंडू हळूहळू मोठा झाला. नारोबा विचार करू लागला, 'आपल्या मागे हे दुकान बंद होणार की काम? मी जेवढी मिळकत केली आहे ती दोन तीन दिवसात हा पोरगा उडवून टाकील. त्यानंतर हातात करबंटीच ना?'

त्याने बायकोला बोलावून म्हटलं— "आपल्या लेकाला तू 'न घरका न घाटका' करून ठेवला आहेस आता तरी जागा हो, म्हणावं! कुळाची वृत्ती शिकून घे!" त्याने बायकोला निरनिराळ्या प्रकारे सांगितले.

"तुम्ही अशी घाई कशाला हो करता? तो या खेड्यात राहणे शक्य नाही.

कोणत्या तरी नोकरीच्या शोधात आहे!" रखमाबाई मुलावरच्या प्रेमाने म्हणाली.

नारोबा संतापून म्हणाला— "काय नोकरी करणार तो? त्याला आणि तुला सुद्धा घामाची कमाई म्हणजे काय हे कळेल तर ना! मी जी मिळकत करून ठेवली आहे त्यावर पुढील आयुष्य घालवू, असा विचार करीत असेल कदाचित्! माझ्या स्वकष्टाजिताची त्याला एक कवडीसुद्धा मिळणार नाही! मी काम शिकून करू लागलो तेव्हापासून आजपर्यंत मी दररोज निदान तीन रुपये डोळ्यां-समोर आल्याशिवाय दुकान बंद केले नाही. याला तीन पावल्या तरी मिळवून दाखव, म्हणावं!" नारोबा म्हणाला.

इतक्यात तेथे घोंडू आला. त्याला रखमाबाई म्हणाली— "काय रे, एकलेश ना? तुझे बावा तुला उडाणटप्पू म्हणत आहेत! तुला तीन पावल्या सुद्धा मिळवितां येणार नाहीत, म्हणत आहेत बावा!"

घोंडू म्हणाला— "एवढेच ना! बुटकी वाजविण्याच्या आत मिळवून दाखवितो!"

घोंडू निघून गेला. परंतु पैसे मिळविणे हे किती कठिण आहे, हे कळले तर ना? पैसे काय साडाला लागतात का? दुपारपर्यंत खूप हिडला आणि डोके दुखू लागले. तेव्हा घरी येऊन आईला म्हणाला— "आई

माझं डोके दुखते आहे. उन्हात फिरत होतो इनका वेळ!"

"आयलंस का रे काही मिळवून?" रखमाबाईने विचारले.

"नाही आई, जेवण झाल्यावर जातो पुन्हा!" घोंडू म्हणाला.

घोंडू जेवून साऊन सोपला तो संध्या-काळी उठला. बापाने दुकानातून परत आल्यावर विचारले— "आणल्या का रे तीन पावल्या?" तर काम उतर द्यायचे? हा विचार करीत असता त्याला एक गोष्ट सुचली. "आई, उद्यां मिळवून आणतो. आजपुरत्या तू आपल्या जवळच्या तीन पावल्या दे!"

बापासमोर मुलाची मान खाली होईल असे समजून रखमाबाईने तीन पावल्या काढून मुलाला दिल्या.

नारोबा काळोख पडेपर्यंत दुकानात काम करीत राहल्यावर दुकान बंद करून घरी आला. घोंडूने ऐटीत खिशातून तीन पावल्या काढून बापाच्या हातात देत म्हटलं— "ह्या पहा!" नारोबाने त्या तिन्ही पावल्या लक्षपूर्वक खाली बर करून पाहिल्या व विचारले— "कोठल्यारे या?"

"सकाळपासून संध्याकाळपर्यंत बेला-सारखे काम करून मिळवून आणल्या आहेत!" ऐटीत उत्तर दिले घोंडूने.



"ही तुझी कष्टाजित मिळकत नाही!" असे म्हणत नारोबाने त्या तीन पावल्या पेटलेल्या बुलीत फेकल्या.

दुसऱ्या दिवशी रखमाबाई मुलाला म्हणाली— "आज तरी मिळवून आण!" त्या दिवशी घोंडूने आईच्या नजरेआड तिच्या पेटीतून एक रुपया काढून घेतला आणि हळवाय्याच्या दुकानात तो सोडून एका पावलीची भजी व गुळदाणी घेऊन खाल्ली आणि उरलेल्या तीन पावल्या संख्याकाळी बापाच्या हातात टाकल्या व म्हणाला— "ह्या मिळविल्या बघ!"

पहिल्या दिवशी सारख्याच तीन पावल्या हातात घेऊन मोट पारखून पाहून नारोबा

म्हणाले—“ही तुझी स्वकष्टाजित कमाई नाही! मला तू फसवू नकोस!” असे म्हणत नारोबाने त्या तीनही पावल्या चुलीत फेकून दिल्या.

तिसऱ्या दिवशी धोंडूला आईच्या पेटीत काही मिळालं नाही. शिवाय स्वकष्टाजित कमाई नाही हे बापाला कळेल ही भीती ही वाटली. आज खरोखरच स्वकष्टाजित कमाई करून आणायचा त्याने निश्चय केला. त्या दिवशी रत्नपूरला शनिवार असल्याने आठवड्याचा बाजार होता, तो बाजारात गेला आणि ओझे वाहून कमाई करू लागला. काळोख पडू लागेपर्यंत काम करूनही एक पावलीचोही कमाई झाली नाही. दुसऱ्या दिवशी उजाडताच येऊन दुकानदाराची पेटी उचलून घरी पोचतो असे सांगून धोंडूने एक पावली मागून घेतली. दुसऱ्या दिवशी तशीच मेहनत करून आणखी एक पावली मिळविली आणि तिसऱ्या दिवशीही ओझी वाहून एक पावली मिळविली. संध्याकाळी

घरी गेल्यावर बापाला तीनही पावल्या देत म्हणाला—“या घ्या तीन पावल्या!” परंतु बापाने पूर्वी सारख्याच त्या तीन पावल्या चुलीत फेकून दिल्या.

धोंडू चवताळून ओरडला—“बाबा, मी या स्वतःच्या मेहनतीने मिळवून आणल्या आहेत!” आणि विस्तरवातून तीनही पावल्या बाहेर काढण्याच्या खटपटीला लागला.

ते पाहून बाप स्मित करून म्हणाला—“बाळा, ही खरोखरच तुझी गाडी कमाई आहे! आतापर्यंत मी दोनदा चुलीत पावल्या टाकल्या, पण तुला त्याचे काहीच वाटलं नाही. कारण ती स्वकष्टाजित घामाची कमाई नव्हती. आज तू पैसे मिळवून आणल्याची माझी खात्री झाली आहे. स्वकष्टाजित कमाईचा कमाई करणाऱ्याला अभिमान वाटतो. फूकटाच्या कमाईची किंमत वाटत नाही!”

त्यानंतर धोंडू मेहनत करून पैसे मिळवू लागला व एक चांगला नागरिक झाला.

अपशकुन

पशुपती कोणत्या तरी आईच्या कामाने तालुक्याच्या गावी निघाला. ऐनवंबराडा ओलांडीत असताना गोजान्याच्या गड्याचा मुलगा डोक्यावर नवे भडके घेऊन समोर आला. पशुपती धक्कला.

“शकुन चांगला नाही. असल्या अपशकुनामुळे मुकसानच होई. घरात येऊन हातपाय धुऊन काही वेळ गेल्यावर निघालात तर बरे होईल.” नवऱ्याला निरोप द्यायला बाहेरच्या वारापर्यंत आलेली बायको म्हणाली.

“ह्या शकुन अपशकुन आणि मूर्खत बरोबरच माझा मुळीच विश्वास नाही.” असे म्हणत पशुपती न धांवता निघाला. परंतु ठरल्या प्रमाणे नवरा न परतलेला पाहून बायको काही तरी अनपेक्षित घडणूक असो, असे समजून राममास्त्यांकडे गेली आणि सर्व वृत्त सांगितले.

“अपशकुनाचा दोष टळावा म्हणून शांत केली पाहिजे. बंधर रुपये खर्च येईल.” असे शास्त्रीबुया म्हणाले. पशुपतीच्या बायकोने बंधर रुपये दिले. शास्त्रीबुयांनी शांत केली.

आणखी दोन दिवस गेल्यानंतर पशुपती घरी परतला. बायकोच्या तोंडी सर्व ऐकून घेऊन पशुपती म्हणाला—“अपशकुनाचे फळ असे भोगावे लागले तर!”





स्वार्थी पंडित

मराठ देशात पुष्पकांत नावाचा राजा राज्य करीत असता त्याच्या दरबारात मुचिकुंद नावाचा एक पंडित होता. तो फार स्वार्थी व अहंभावी होता. प्रथम त्याच्या आश्रयाला राहून, त्याची सेवा करून व त्याचे हात गरम करून दिल्या-खेरीज कोणाला दरबारात पाऊल टाकणे शक्य नव्हते. या कारणासाठी कित्येक योग्य पंडित व कवीना राजाश्रय न मिळाल्याने परदेशात जावे लागले.

अशा परिस्थितीत कृष्णकांत नावाचा एक तरुण पंडित गुरुकुलात आपला विद्याभ्यास संपवून राजाश्रय घेण्यासाठी मराठ देशाच्या राजधानीत आला. थोड्याच दिवसात त्याला राजदरबाराची परिस्थिती आणि मुचिकुंदच्या स्वार्थपरतेची माहिती कळली. कृष्णकांतने आपल्या एका नातेवाईकाच्या मदतीने राजनर्तकी मंदारमाला

हिचा परिचय करून घेतला. मंदारमाला कृष्णकांतच्या पांडित्यावर खूब आली व तिने राजाशी ओळख करून घ्यावे कृष्णकांतला बचनही दिले.

एक दिवशी मंदारमालाने राजसभेत नृत्य करायला जात असता कृष्णकांतला सुडा बरोबर थायला सांगितले. राजनर्तकी बरोबर तिचा साथीदार म्हणून कृष्णकांत जात असल्यामुळे द्वारपालकाने त्याला अडविले नाही.

आपले नृत्य वगैरे संपल्यावर मंदारमाला कृष्णकांतचा परिचय करून देत राजाला म्हणाली—“महाराज, हा कृष्णकांत नावाचा एक तरुण युवक पंडित आहे. हा आमच्या गुरुवर्गाच्या घाकट्या बंधूचा मुलगा आहे. आपल्या दरबारी आश्रय मिळावा म्हणून आला आहे.”

राजा कृष्णकांतकडे कुतूहल पूर्वक पाहता असता कृष्णकांत म्हणाला—“महाराज, मी

काशी क्षेत्रात विद्याभ्यास संपवून आलो आहे. मी पंच महाकाव्यां बरोबर पड-शास्त्रांचे अध्ययनही केले आहे. आद्य-कविताही करतो.”

राजा मान हलवून थोडा हसला. ते पाहून मनात चलबिचल होत असल्याने मुचिकुंद हेळणच्या स्वरात म्हणाला—“इतकी विद्या संपादन केलेल्या पंडिताला पंडिताच्या मदतीने राजाश्रयास येण्याचे न सुचता एका नर्तकीच्या शिकारसीची गरज भासली का? काय पण दुर्वैव आहे!”

लगेच कृष्णकांत राजाला म्हणाला—“महाराज, अहंकार व स्वार्थ बुद्धी नसलेला सारा पंडित असतो. म्हणून आपल्या दरबारात जे थोर पंडित आहेत त्यांच्या व्यतिरिक्त कोणाची मदत घ्यावी हा विचार येऊन राज नर्तकीच्या आश्रयाला जावे लागले.”

ते ऐकतांच राजाच्या कपाळाला आठचा पडल्या व त्याने एकदा मुचिकुंदाकडे सहेतुक पाहिले. मुचिकुंद थोड्याशी करड्या स्वरात म्हणाला—“काल नाही तर परवा विद्याभ्यास संपवून आलेल्या पंडितात इतका नीच भाव! का! महाराज, आपण आतांच्या आता या घमेन खोराळा दरबाराच्या बाहेर हाकलून द्यावे.”



कृष्णकांत मंदहास करीत मुचिकुंदला म्हणाला—“बरोबरच्या पंडिताला दरबारातून काढून टाकण्याला सांगण्याची ही पद्धत नव्हे! शक्य असेल तर शास्त्रार्थात पराभव करावा! तेव्हा महाराजांची क्षमा मागून मी स्वतःच दरबारातून निघून जाईन! तसे झाले नाही तर आपण केलेल्या दुर्वर्तनावद्दल आपल्यालाच क्षमा मागावी लागेल.”

राजाने मुचिकुंद व कृष्णकांतच्या मध्ये शास्त्रार्थ करण्याचे ठरविले.

मुचिकुंदने कृष्णकांतला अनेक प्रश्न विचारले. त्याने सर्व प्रश्नांची सयुक्तिक उत्तरे दिली व सभासदांनी त्याचे कौतुकही केले.

आता प्रश्न करण्याची पाळी कुष्णकांत वर आली. मुचिकुंदला त्याने विचारले—
"मी तुम्हाला तीनच प्रश्न विचारतो. आपण योग्य ते उत्तर द्यावे!"

"बहा जणांत वांटलेले थोडेसे वाढते ते काय? उत्तम प्रश्न म्हणून म्हणविणारे ते काय? उत्तम गुरू कसा असावा?" कुष्णकांतने हे तीन प्रश्न विचारले.

हे प्रश्न ऐकतांच मुचिकुंदला राग आला. व त्याने तोंडाला आली ती उत्तरे दिली. त्या पेकी एक ही उत्तर बरोबर नसल्याचे कुष्णकांतने सांगितले.

"तर मग तूच काय ती योग्य उत्तरे सांगून महाराजांकडून आणि सभासदांकडून शाबासकी मिळव!" मुचिकुंद म्हणाला.

कुष्णकांत म्हणाला—"बहा जणांत थोडे वाटल्यावर वाढणारा ती आनंद! शंका समाधानाकरिता विचारलेला प्रश्नच उत्तम प्रश्न म्हणविला जातो. प्रश्नाचा उपयोग ज्ञानप्राप्ती असल्या कारणाने विद्याध्यात ज्ञान पिपासा उत्पन्न करणाराच

थोर गुरू. अशी तुम्हाला असणाऱ्याचे कधीच समाधान होत नाही. आणखी ज्ञान मिळावं म्हणून त्याची ज्ञानतृष्णा वाढतच जाते!"

राजाने समाधान झाल्यासारखी मान डोलविली. सभासदांनी आनंदातिरेकाने टाळ्या वाजविल्या. मुचिकुंद पराभव झाल्या मूळे मान खाली घालून बसला. तेव्हा कुष्णकांतने, मुचिकुंदने कित्येक योग्य पंडितांचा स्वार्थ बुद्धीने केलेल्या अपमानाचे वर्णन करून सांगितले.

सर्व ऐकून घेतल्यावर राजा रागाने म्हणाला—"मी अशा मुखाला एक थोर पंडित म्हणून आपल्या दरबारात ठेवले होते!" कुष्णकांत म्हणाला—"सहाराज! आतां घडले यावरून मुचिकुंद मध्ये जो गर्व आणि स्वार्थ बुद्धी होती त्याचा शेवट झाला असावा, असे मला वाटते. आपण त्यांना क्षमा करावी!"

राजाने मौनपणे होकारार्थी मान हलविली. मुचिकुंदने राजाला व कुष्णकांतला कृतज्ञता पूर्वक नमस्कार केला आणि मान खाली घालून सभेतून निघून गेला.

कर्ज वसूली

नरसोबा कोणाकडून कर्ज घेई ते परत फेडण्याच्या वेळी अनेक भावगंभीरी करी. एकदां त्याने शेजारच्या रामरावांकडून मोठा प्रसंग भास्याचे सांगून दोनशे रुपये कर्जाकडे घेतले. स्थानंतर चारपांच महिने गेले तरी कर्जाची रक्कम फेडण्याचे नाव नाही. थरी येऊन कोणी विचारले तर कोणाकरवी घरात असूनही घरात नाही असे सांगवी.

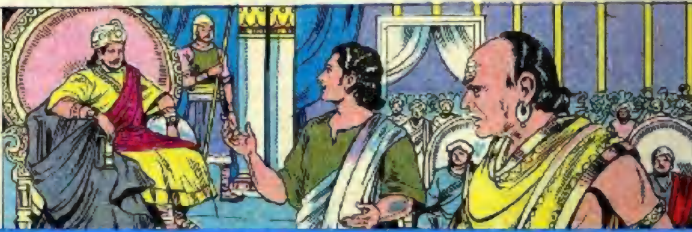
एक दिवशी नरसोबा आठवड्याच्या बाजारात दुभती गाय विकत व्यावला जात आहे असे राबरावांना कळले. ते थोड्या उगिरा बाजाराला गेले. नरसोबाला त्याला हवी होती तशी गाय मिळाली नाही.

दोघे काळोख पडू लागल्यावर थरी येत असतां रस्त्याच्या बाजूला असलेल्या झाडीतून एक जण एक जाडजूड दांडके घेऊन आला व त्यांना दरडावून म्हणाला—"गहाणपणाने जवळ असतील ते पैसे काढून द्या, नाहीतर बोकी फुटतील."

थोर जवळ यायच्या आत नरसोबा त्याच्या जवळची पेशांची पिशवी रामरावाला देत म्हणाला—"या पिशवीत तीनशे रुपये आहेत. मूळ व व्याजाची रक्कम जाऊन जी रक्कम उरेल ती मावाहून दिली तरी चालेल."

चोराने पिशवी हिसकावून घेतली आणि पळून गेला.

दुसऱ्या दिवशी रामरावांनी गड्याच्या हाती नरसोबाकडे बीस रुपये पाठवून ही चिट्ठी पाठविली—"नरसोबा, तुम्हे कर्ज फिटले. रात्री जो चोर आला होता तो सोंगा माझा गडीच होता. मूळ व व्याज जाऊन उरलेले बीस रुपये सोबत पाठवीत आहे."





हुबेहूब तसवीर

चिखल गावचे इनामदार चित्र तात्या यांना कोणी वर्ष आडंबर केलेले आवडत नसे. त्यांच्या आश्रयाला राहणारे त्यांच्यात जे गुण नाहीत ते सांगून त्यांची खोटी प्रशंसा करून इनामदारांना खूष करण्याचा प्रयत्न करू लागले की अशा लोकांची पाठ थोपटण्या ऐवजी ते त्यांना फेलावरच घेत.

चितूतात्यांच्या वाड्यात त्यांच्या पूर्वजांच्या मोठमोठ्या तसबिरी होत्या. त्या चित्रांत असलेले त्यांचे सर्व पूर्वज तेजस्वी, व शूर, वीर व गंभीर चेहऱ्याचे असलेले चित्रित होते. आपल्या पूर्वजांचे खरे खुरे रूप, सौंदर्य व स्वभाव कसे होते हे त्यांनी गावातल्या बडोल घाण्या लोकांच्या तोंडी ऐकले होते. आपल्या आश्रयदात्यांना खूष करण्यासाठीच चित्रकारांनी त्यांच्या रूप सौंदर्याचे होते नव्हते ते चित्र थोडे वाढवून व चित्रित केले असावे, असे चितूतात्यांना वाटत असे.

चितूतात्यांच्या मनात आपले पूर्ण तैलचित्र काढवून घ्यावे असे आले. परंतु त्यात जगाच आपल्याला खूष करण्यासाठी वाढवून काहीच चित्रित न करतां जसे आहे तसेच हुबेहूब चित्र असावे अशी त्यांची इच्छा होती. माधवनगर संस्थानात राहणारा गोविंदभट्ट हा चित्रकार उत्तम चित्रकार असून नैसर्गिक व हुबेहूब चित्र काढण्यात हुनार असल्याचे त्यांनी ऐकले होते. म्हणून त्यांनी त्याला बोलवून घेतले आणि म्हणाले—“तुम्ही घोर चित्रकार असल्याचे मी ऐकले आहे. असतील नसतील ते गूण आणि रूपरंग न दर्शविता, जसे आहे तसेच हुबेहूब चित्र काढले पाहिजे. तसे केलेत तरच मी तुम्हाला चाबयाचे ठरविले आहे ते इनाम मिळेल.”

गोविंदभट्टाने होकार देऊन तसवीर काढायला सुरवात केली व थोड्याच दिवसात

तसवीर पुरी झाली. नंतर तीत थोडाफार सुधार करून ती दाखवायला इनामदारांकडे घेऊन गेला व म्हणाला—“प्रभो, आपण हुकूम केल्याप्रमाणे आपले यथातथ्य चित्र तयार केले आहे. एकदां आपण पहावे!”

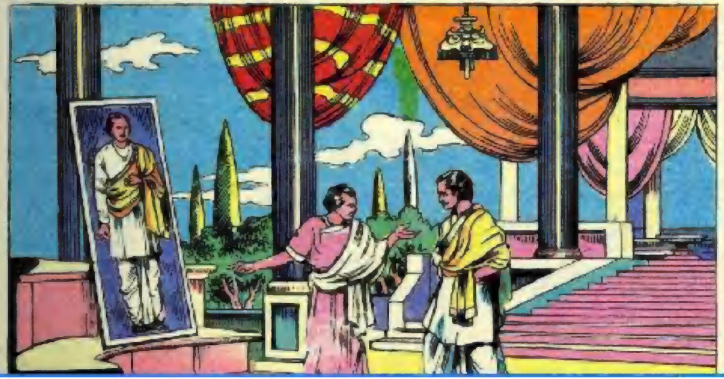
गोविंद भट्ट म्हणाला त्यात खोटे असे काहीच नव्हते. कारण त्याने खरोखरच इनामदारांचे जसेच्या तसेच स्वाभाविक चित्र काढले होते. परंतु गोविंदभट्टाची परीक्षा घेण्याच्या हेतूने इनामदार म्हणाला—“तुझ्या चित्रकलेची वाखाणणी न करतां मी विचारले की हे माझेच हुबेहूब रूप आहे तर ते तू कसे सिद्ध करशील?”

गोविंद भट्ट म्हणाला—“प्रभो! आपली तसवीर काढून झाल्यावर मी रामपूरचे

इनामदार रघुनाथराव यांना दाखविली. त्यांनी हे आपले प्रतिकूप असल्याचे तत्क्षण सांगितले.”

ते ऐकून आश्चर्य चकित होऊन इनामदार म्हणाले—“हे पहा रघुनाथराव व आमच्या कुटुंबात फार जुने वैर आहे. शिवाय त्याला चित्रकला म्हणजे काय याचा गंधही नाही. अशा व्यक्तीस माझी तसवीर दाखविण्यात तुमचा काय हेतू होता, मला कळले नाही.”

“रघुनाथराव व आपल्या मध्ये वैरभाव आहे, हे मला माहीत आहे. म्हणून त्यांना चित्र दाखविले की ते काही आडपडदा न ठेवतां खरखरं तेच सांगण्यात संकोच करणार नाहीत, असे मला वाटले. म्हणून मी



त्यांना दाखविले. आपल्या उजव्या कान-शिली खाली पडलेला जखमेचा वण कसा छान काढला हे सांगून ते म्हणाले—“तू संकोच सोडून जसा आहे तसेच चित्र काढलं आहेस. त्यांना राग आला तर काय होईल ते तूच पहा म्हणजे झालं!”

“अस्सं होय!” असे म्हणून एक क्षण थांबून गोविंद भट्टाला विचारले—“येथल्या इरनाच्यांपैकी कोणाला दाखविलेस का?”

“होय, दाखविले की, दिवाण साहेबांना राणीसरकारांना! त्यांचे मत त्यांना आपणच विचारावे!” गोविंद भट्ट म्हणाले.

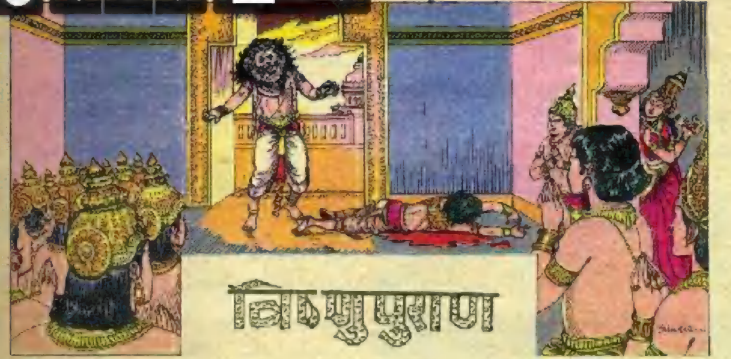
चित्तूतात्यांनी दिवाणांना निरोप पाठवून ते आल्यावर त्यांना आपल्या तस-बिरीविषयी त्यांचे मत विचारले.

“गोविंद भट्टाने चित्तारलेल्या चित्रात मला एक दोष दिसला. त्याने आपल्या पूर्वाजांच्या चित्रांसारखे भव्य रूप आपल्या या चित्रात चित्तारले नाही. वस्तुतः आपले रूप म्हणजे श्री कृष्णदेवरायांसारखे भव्य संमीर आहे!” दिवाण म्हणाला.

नंतर इनामदारांनी आपली तसवीर आपल्या पत्नीस दाखविली. चित्राकडे ध्यान पूर्वक पहात त्या बाई म्हणाल्या—“या चित्रात तुमचं व्यक्तित्व तुमच्या पूर्वजांहून कोणत्याही प्रकारे कमी नाही, परंतु वयाच्या बापतीत तुमच्या आतांच्या वयापेक्षा चित्रातलं वय पांचसहा वर्षे जास्तच दिसतं आहे.”

चित्तूतात्या ते ऐकून मदहास करीत गोविंद भट्टाकडे पहात म्हणाले—“माझ्या विषयी थोडा व भवती असल्या कारणाने दिवाण आणि माझ्यावरील प्रेमानुरागामुळे महाराणी चित्रा विषयी यथातथ्य ते सांगू न शकणे साहजिक आहे. म्हणून माझ्या विषयी सद्भाव नसलेल्या इनामदार रघुनाथचे मतच जास्त बरोबर आहे.” माझे चित्र तुम्ही खरोखरच यथातथ्य हुबेहूब असेच काढले व घोर चित्रकार म्हणून नावलौकिक वाढविला हे ठीकच झाले!”

नंतर गोविंदभट्टाचा मोठ्या खाटामाटाने इनामदारांनी सत्कार केला.



विष्णूपुराण

हिरण्यकश्यपाने प्रल्हादाला मिठी मारून म्हटले—“प्रल्हादा! तुझ्यामुळे मला

मासा हाडवेरी विष्णू ह्याच्यावर सूड उगवायला संधी मिळत आहे!” असे म्हणत हिरण्यकश्यपाने आपली गदा उचलली आणि नरसिंहावतार घेऊन आलेल्या विष्णूशी इंद्राला पुढे सरसावला. शेवटी नरसिंहाने भयंकर गर्जना केली आणि हिरण्यकश्यपावर झडप मारून त्याला उचलले आणि सभामंडपाच्या द्वारा जवळ घेऊन गेला.

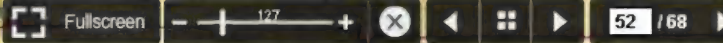
दाराच्या उंबरठ्यावर बसून नरसिंहाने हिरण्यकश्यपाला मांडीवर उभाणे ओंपविले आणि आपल्या तीक्ष्ण नखांनी हिरण्यकश्यपाचे पोट काढून त्याला ठार केले.

राक्षस वीर नरसिंहावर हल्ला करायला थांबले. विष्णूचक्राने त्यांचा संहार केला.

नरसिंहाने आंतड्यांचा हार स्वतःच्या गळ्यात घालून घेतला आणि उग्र अट्टाहास केला. ते उग्ररूप पाहून सर्व देव भयभीत झाले. त्यावेळी प्रल्हाद नरसिंहावतार रूपातील विष्णूचे स्तवन करू लागला. आपल्या वडिलांची अत्यंत कठोर कर्तव्यव्यवस्था पहा, असा प्रल्हादाला नरसिंहाने आशीर्वाद दिला नरसिंहावतारातील विष्णू अंतर्धान पावला. जयविजय यांचा अशातऱ्हेने पहिला जन्म संपला.

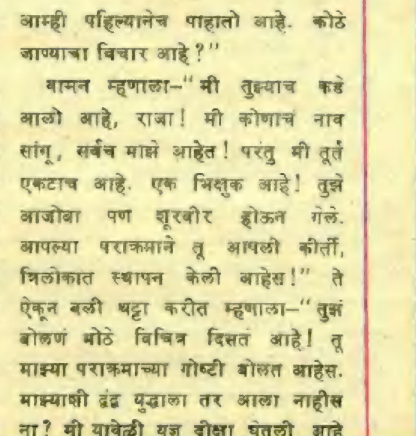
विष्णूच्या आज्ञेप्रमाणे प्रल्हादाने विरकाल राज्य केले व आपला पुत्र विरोचन याचा राज्याभिषेक करून विष्णूची भवती





त्यासाठी विष्णूने स्मरण करून व्रते व
अनुष्ठाने करण्यास कश्यपाने सांगितले.

वामनाला पाहून बली चक्कवर्तीला
अत्यानंद झाला. त्याने वामनाला विचारले—
“बाळा कोण रे तू? तूला बटरूपात





Fullscreen

127

54 / 68

बटू नसून, स्वतः विष्णूच ते रूप घेऊन आला आहे! तुला फसवून तुझे सर्वस्व हरण करण्यासाठी आला आहे! त्याला कसलेही दान करण्याचा विचार सोड!"

बली म्हणाला—"विष्णू सारखा पराक्रमी माझ्याकडे भिक्षुक होऊन आला आहे; हे माझं केवढे भाग्य? एवढेच नव्हे तर माझा मोठा विजयच नाही का? मी दान करण्याचं वचन दिलं आहे, आतां नकार देऊन असत्य भाषण करू का?"

"आत्मरक्षणासाठी हे सत्य व हे असत्य असे मनात धरून बसतां कामा नये! अशा घर्षाचं पालन करणं म्हणजे आत्महृत्ये-समान आहे!"

"त्याने माझे काही केले, मी काहीही झालो तरी तो आज्ञा पराभव होऊ शकत नाही, मी दानवीर, धर्मवीर म्हणूनच म्हणविला जाईन! शिवोचक्रवर्ती सारखी दानशूर म्हणवून घेण्याची महत्वाकांक्षाही माझ्या मनात नाही. मी देतो असे सांगून भीतीने आतां देत नाही असे सांगून भितरा म्हणवून घेऊ का बली म्हणाला.

ते ऐकून शुक्राचार्यांना भयंकर राग आला. म्हणाले—"मी तुझा गुरू म्हणून तुझ्या हिताचे ते सांगितलं व ते न ऐकतां तु माझा सदुपदेश धिक्कारून हट्टाला पेटला आहेस. तर तू आपलं राज्य व सर्वस्व

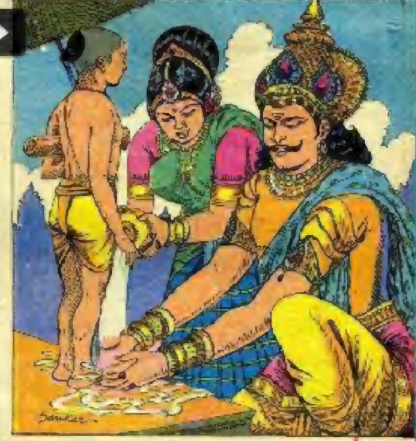
बोलवून बसवाल, बसा मी तुला शाप देता.

बली म्हणाला—"गुरुदेव! मला शाप दिलात, तो व्यर्थच झाला. कारण मी सर्व गोष्टींना तयार होऊनच दान करायला सिद्ध झालो आहे ना! गुरूच्या उपदेशाचा विचार करून मी जो शाप मिळविला तो विष्णूनेच देयविला ही गोष्ट त्या विष्णूला माहीत झाली आहे. आता त्याने मला अन्यायाने फसविले असे होणार नाही. तुमच्या शापाचा परिणाम मला शेवटी हिताचाच ठरेल. म्हणून मी हा शाप आनंदाने स्वीकारतो."

ते ऐकून शुक्राचार्य निहत्तरच झाले बली वामनाकडे जाऊ लागला तेव्हा शुक्र म्हणाला—"हे दानवनाथ! विष्णू भिक्षा मागायला येऊन तुला भिकारी किंवा आणखी काय करील, माहीत नाही. तुझं हे जिलोकाधिपत्य, सर्व वैभव व संपदा ही इतके कष्ट करून कशाला संपादन केलीस? देह असेल तर ना हे सर्व उपयोगी रहाते!"

बली म्हणाला—"राज्य, संपत्ति व वैभव ही शाश्वत नाहीत; ही जशी आली तशीच जाणार नाहीत का? हे शरीर देखील धावत नसतंच!"

शुक्र म्हणाला—"तुझा हा नाश तुझ्या एकट्याचाच नाही, दानवकुलाचा आहे, हे तुला कळायला हवे!"



"एवढेच नव्हे, एका दानवकुलोत्पन्नाने धर्मचि पालन केले आणि विष्णूला भिक्षा घातली. अशी दानवकुलाची कीर्ती सुद्धा होईल नाही का?" असे म्हणत बली वामनाजवळ गेला.

दानवराज्ञी विध्यावलीने स्वर्णकलशाने पाणी ओतले व सोन्याच्या ताम्हनात वामनाने पाय घुतलेले पाणी आपल्या मस्तकावर सिंचन करून बली वामनाला म्हणाला—"हे वामनरूपा! तुझ्या सारख्याने माझ्याकडे दान भिक्षा मागायला याव हे माझं मुकृतच म्हटलं पाहिजे! तुला जे पाहिजे असेल ते माग! राज्य, संपदा, राजवाडा, मणी, सुंदर स्त्रियां, उपजाऊ

व म्हणून मला युद्धाचा उत्साहही नाही!"

"हे बली चक्रवर्ती, हे तू काय म्हणतोस? तू माझ्याशी घट्टा करीत असं बोलतो आहेस! परंतु तुझ्या थोर पराक्रमाच्या गोष्टी दिगदिगन्तात पसरल्या आहेत. तुझ्याशी बरोबरी मी काय करणार? तू जे दान करून एवढी कीर्ती संपादन केली आहेस ती ऐकून मी तुझ्याकडे एक याचक होऊन आलो आहे!"

"अस्सं होय! मग तू काय वाटेल ते माग, मी द्यायला सिद्ध आहे!" बली म्हणाला. तेव्हा शुक्राचार्यांनी बलीला बाजूला बोलवून सावध केले—"तो वामन



जमीन सर्वे साम्राज्य, किंबहुना माझा हा देह सुद्धा तुझाच आहे!"

वामन म्हणाला—"हे महाबली, जरा-धांब! तू हे सर्व जे म्हणालास त्याची मला काय गरज? कृष्णाज्जन धारण करणाऱ्या माझ्यासारख्या ब्रह्माच्याला फक्त तीन पावलां एवढी जागा मुला पुरे! तीन पावला एवढी जमीन ही दिगन्तपर्यंत पसरलेल्या साम्राज्यातला अगदी लहानसा तुकडा सुद्धा मला तो त्रिलोक मिळाल्यासारखाच आहे!"

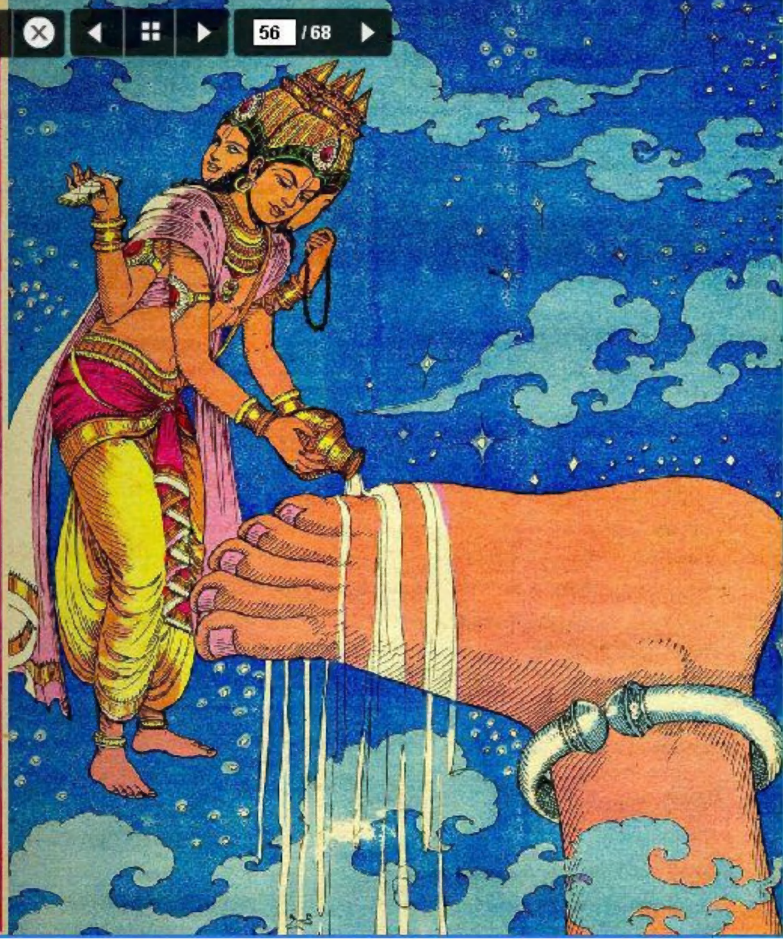
"ठीक तर ती तीन पावलांभर जागा घे!" असे म्हणत बली जलकलशाने अर्घ्य देऊ लागला तेव्हा तोटीतून पाणीच

आले नाही. कारण शुक्र सूक्ष्म रूप धारण करून तोटीच्या तोंडाजवळ येऊन बसले व पाणी पडू दिले नाही.

वामनाने दर्भाची काडी घेऊन तोटीत काही अडकले असल्यास ते काढण्यासाठी कोरून पाहिले. त्यामुळे शुक्राचार्यांचा एक डोळा फुटला व ते एकाक्ष झाले. अडथळा बाजूला होताच बलीच्या हाताने वामनाच्या ओंजळीत पाणी पडले. हातविधी पूर्ण होताच बली म्हणाला—"आतां तू आपल्या पावलांनी मोजून जागा घे!"

वामनाचा देह एकाएकी वाढला आणि त्याला विराट रूप आले. लांबी रुंदी एवढी वाढली की सर्व पृथ्वी एका पावलाने व्याप्त झाली. वामनाच्या विराटरूप पावलाची सावली सर्व भूतलावर पसरली व सर्वत्र अंधकार पसरला. नंतर सर्व आकाश दुसऱ्या पावलाने मोजले गेले. सूर्यचंद्र व सर्व नक्षत्रमंडल त्याच्या पावलाला लागलेल्या रेशुकणासारखे दिसू लागले. तेव्हा ब्रह्मदेवाने आपल्या कमंडलातल्या पाण्याने विष्णुपादावर अभिषेक केला. त्या विष्णुपादावरून घसरून जे पाणी वाहू लागले ते आकाशगंगा होऊन स्वर्गात मंदाकिनी नामे वाहू लागले.

"बली चक्रवर्ती! मी आपले तिसरे पाऊल कोठे ठेवू?" असे त्रिविक्रम वामनाने



विचारले. बली म्हणाला-“हे त्रिविक्रमा! हे पहा, माझे डोके, यावर ठेव!” असे म्हणत बलीने समोर डोके बांकविले.

विष्णूने आपले बिराटरूप सोडले आणि स्वस्वरूप वामनरूपे प्रकट होऊन आपले तिसरे पाऊल बलीच्या डोक्यावर ठेवले व म्हणाला-“बली, माझ्या दोन पावलांनी पृथ्वी व आकाश दोन्ही व्याप्त केले पण तिसरे पाऊल तुझ्या सर्व डोक्याला ही व्याप्त करू शकत नाही!”

तेव्हा प्रल्हादाने येऊन म्हटले-“माझा नातू बली तुझा शत्रू होऊच शकत नाही! त्याच्यावर करुणा, कृपा कर!” या शब्दात प्रल्हादाने विनविले.

बलीची राणी विध्यावली म्हणाली-“हे वामन श्रेष्ठा! माझ्या पतीस कोणत्याही प्रकारची हानी होणार नाही, असा अनुश्रव करणेच तुला योग्य होईल!”

वामन म्हणाला-“माते! कोणालाही तुझ्या पतीस केव्हाही कसा प्रकारची ही

हानी करण शक्यच होणार नाही! म्हणून तर मी एक याचक होऊन आलो व दान मागितले; त्याचे धर्मबल असेच आहे!” नंतर प्रल्हादाकडे वळून म्हणाला-“बली मला किती प्रियपात्र आहे, माहीत आहे का?” असे म्हणत वामन विष्णुरूपात लांब वेताच्या दंडा सहित प्रकट झाला.

नंतर म्हणाला-“हे बली चक्रवर्ती! आजपर्यंत तुझी बरोबरी करू शकेल असा कोणी जन्मलाच नाही व पुढेही जन्मणार नाही! आदर्श शासन करणाऱ्या चक्रवर्तीत तुझे नाव प्रथम राहिल. मी तुला सुतलांत पाठवीत आहे. तू पाताळ लोकांचा अधिपती म्हणून राहशील आणि शांति व सुखपूर्वक चिरंजीवी होशील. तुझी राणी, तुझे आजोबा प्रल्हाद तुझ्या बरोबरच राहतील. तुझ्या मुतालाचे द्वारावर मी सर्वदा दिसेन व सर्वदा दंडपाणी म्हणून सर्वांचे रक्षण करीत तुझे रक्षण करीन!” असे म्हणत वामन अंतर्धान पावला.



तीन प्रश्न

एकदा एका राजाला विचार करीत असतां सहज मनांत आले, कोणतेही काम केव्हां सुरू करावे? कोणाचा सल्ला घ्यावा? अनुसरण करण्यासारखा उत्तम धर्म कोणता? त्याने या प्रश्नांची जो उत्तम उत्तरे देईल त्याला मोठे इनाम मिळेल असे दवंडी पिटवून राज्यभर जाहीर केले.

दवंडी ऐकून पुष्कळ विद्वान मंडळी राजाकडे आली. कोणतेही काम केव्हां सुरू करावे, या प्रश्नाचे उत्तर काही जणांनी दिले की, पंचांग पाहिले तर शुभ मुहूर्त कळतो. काही जण, जे काम असेल त्याला अनुरूप योग असतो म्हणाले. आणखी काही जण म्हणाले, गरजेप्रमाणे काम आधी किंवा नंतर करावे लागते!”

कोणाचा सल्ला घ्यावा या प्रश्नाचे उत्तर काही जणांनी मंत्र्यांचा सल्ला घ्यावा असे दिले. आणखी काही जणांनी विद्वानांचा

सल्ला घ्यावा, म्हटले. काही जणांनी सामंतांचा सल्ला घ्यायला सांगितले.

उत्तम धर्म कोणता या प्रश्नाचे उत्तर काही जणांनी शास्त्रज्ञान संपादन करणे सुचविले तर काही जणांनी त्रुटे अनुष्ठाने करण्याचा सल्ला दिला. आणखी काही जणांनी युद्ध करणेच श्रेष्ठ धर्म सुचविले.

इतक्या जणांनी इतकी उत्तरे दिली, परंतु राजाला त्यातले एकही उत्तर समाधानकारक वाटले नाही.

राजधानीला लागून एका जंगलात एक ऋषी रहात होते आपण त्यांच्याकडे जाऊन प्रश्न विचारून पहावे, असे राजाला वाटले.

ते ऋषी आपल्या आश्रमावाहेर कधी पडत नाहीत आणि आश्रमात सामान्य लोकांनाच प्रवेश आहे, असे राजाला कळले. म्हणून राजा सामान्य प्रजेच्या वेषात,



बरोबर काही अंगरक्षकांना घेऊन गेला. बाहेरच तो थोड्यावरून उतरला आणि एकटा आश्रमात गेला आणि ऋषींच्या पर्णशाळे जवळ आला.

त्या वेळी ऋषी पर्णशाळेच्या समोर लावलेल्या झाडांची आळी साफ करीत होते. राजाने त्यांना नमस्कार केला व तो नमस्कार स्वीकारून ऋषी आपल्या कामात गेले.

राजा त्यांना नम्रपणे म्हणाला—ऋषी वर्य, मी आपणाला तीन प्रश्न विचारून त्यांची उत्तरे आपणांकडून मिळतील या आशेने आलो आहे. कोणतेही काम केव्हा सुरू करावे? कोणाकोणाचा सल्ला मान्य

करावा? आचरणात आणण्यासारखा उत्तम धर्म कोणता?”

राजाचे प्रश्न ऐक्यपर्यंत स्वस्वपणे बसलेले ऋषी उत्तर न देता पुन्हा आपल्या कामात गेले. तेव्हा राजा त्यांना म्हणाला—“आपण थोडी विश्रांती घ्यावी, मी आपले काम करतो.” राजाला कुदळ देऊन ऋषी जमिनीवर उताणे निजले.

राजाने चार आळी खणून गवत वगैरे काढून झाडांना पाणी घालायला तयार करून ठेवली आणि पुन्हा आपले तीन प्रश्न ऋषीला विचारले. परंतु ऋषीने उत्तर दिले नाही आणि राजाच्या हातातून खुरपे घेऊ लागला. राजाने खुरपे दिले नाही. सूर्यास्त होईपर्यंत राजा आळी करीत राहला. काम संपले. राजाने खुरपे खाली जमिनीवर ठेवले. आणि ऋषीला म्हणाला—“ऋषीवर्य आपण थोर ज्ञानी पुरुष म्हणून आपली कीर्ती ऐकून आपल्या शंकांचे समाधान मिळावं म्हणून आपणां कडे आलो आहे. आपणांला ते शक्य नसेल तर सांगावे, मी आपल्या वाटेने निघून जाईन.”

“कोणीतरी येतो आहे, पाहूया तरी विशेष काही आहे का!” ऋषी म्हणाले. राजाने मागे वळून पाहिले तेव्हा त्याला जंगलातून एक माणूस येत असलेला दिसला. तो आपले पोटात दोन्ही हातांनी घट्ट आबळून

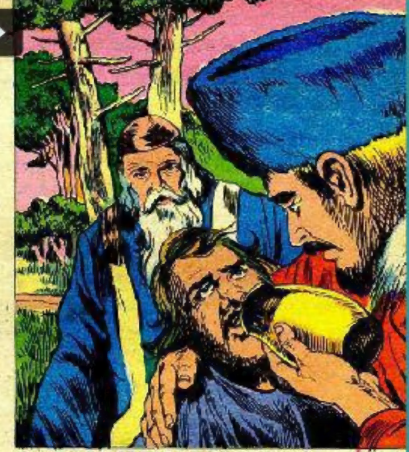
घरून येत होता. त्याच्या हातांच्या बोटांतील फटीतून रक्त बाहेर येत होते. तो राजा होता तेथपर्यंत कसाबसा आला आणि कण्ठत वेष्टुद्ध होऊन पडला राजाने व महर्षीने त्याचे कपडे बाजूला सारून पाहिले तर त्याच्या पोटाला मोठी जखम झालेली दिसली. राजाने बराच वेळ पाण्याने ती जखम धुतल्यावर त्याने काही तरी प्यायला मागितले. राजाने पर्णशाळेत जाऊन पाणी आणून त्याला पाजविले.

इतक्यात चांगला काळोख पडला. राजा व ऋषी दोघांनी मिळून त्या घायाळ व्यक्तीस पर्णशाळेच्या आतल्या बाजूला उचलून नेले. राजा हाताचीच उशी करून झोपला आणि उजाडल्यावर उठला.

राजा जागा झाल्याचे पाहून ती घायाळ झालेली व्यक्ती जाटेवरून उठून म्हणाली—“महाराज, मला क्षमा करावी!”

“तू कोण? तुला मी कां क्षमा करावयाची?” राजाने विचारले.

“आपण मला ओळखत नाही, परंतु मी आपणांस ओळखतो. तुम्ही एकदां माझ्या बडील भावाला काशी दिलीत आणि त्याची सर्व इस्टेट स्वाधीन करून घेतलीत. तेव्हा मी आपल्याला ठार करून सूड उगवायचे ठरविले होते. म्हणून मी आपला शत्रू आहे. आपण ऋषींच्या दर्शनाला गेले



असल्याचे ऐकून आश्चर्यातून आपण परताल त्या वेळी वाटेत आपल्याला ठार करण्याच्या हेतूने मी एका झुडपात लपून बसलो होतो. परंतु आपण आला नाहीत, हे पाहून मी झुडपातून बाहेर आलो व आपणाला शोषत निघालो. परंतु आपल्या अंगरक्षकांनी मला ओळखले आणि माझ्यावर वार केला. मी कसातरी त्यांच्या हातातून निसटून आलो. परंतु तुम्ही माझी जखम धुऊन रक्त बांबविलेत. तसे तुम्ही केले नसते तर रक्ताव होत राहिला असता व मी मेली असतो. मी आपणांला ठार करायला निघालो होतो, या उलट आपण माझं रक्षण केलेत. आतां तुम्ही मला

जिवंत सोडलेत तर माझी मुले आपले दास म्हणून काम करायला तयार राहतील!"

आपल्या शत्रूशी दत्तक्या सहजी मैत्री जोडली गेल्या बद्दल राजाला फार आनंद झाला. राजाने त्या व्यक्तीला राजवेद्याकडे पाठवून जिकित्सा करून त्याच्या भावाची इस्टेट परत करण्याचे वचन दिले.

राजा पर्णशाळेतून बाहेर आला त्यावेळी ऋषी आळी करीत असलेले दिसले. राजाने जवळ जाऊन नमस्कार केला व विचारले— "ऋषीवर्य! माझ्या प्रश्नांची उत्तरे आपण दिली नाहीत!"

ऋषी हंसून म्हणाले— "तुझ्या सर्व प्रश्नांची उत्तरे मिळाली आहेत. कळली नाहीत का? काळू तू माझा अशक्तपणा पाहून माझी कीव येऊन स्वतः खुरपे घेऊन आळी करीत राहिलास. तू निघून गेला असतास तर त्या माणसाने तुझा वध केला असता. म्हणून त्या संदर्भात काम सुरू करायला योग्य वेळ किंवा मुहूर्त कोणता तर तू आळी केलीस तो. तुला योग्य

व्यक्ती पाहिजे होती, ती मी! आणि तू मला मदत केलीस तोच योग्य धर्म होय! नंतर तो मनुष्य धांवत आला त्याची तू सेवाशुभ्रूषा केलीस ती वेळच योग्य मुहूर्त. योग्य व्यक्ती तो मनुष्य आणि त्याला तू मदत केलीस हाच तुझा योग्य धर्म. तेव्हा लक्षात ठेव, चांगली वेळ किंवा मुहूर्त आतांच या क्षणीच! कारण त्याच क्षणी आपल्या अंगात शक्ती असते. त्यानंतर काय होईल कोणाला माहीत? नंतर उत्तम सल्ला देणारा कोण, हा प्रश्न आपल्याला इतर किती असले तरी काय फायदा? ते वेळेवर भेटतीलच याची काय शाश्वती? नंतर आपला मुख्य धर्म काय? जवळच्या व्यक्तीला मदत करणे हाच धर्म होय! कारण मानव धर्म हा जवळच्या व्यक्तीला मदत करणे हाच आहे!"

राजाला सर्व प्रश्नांची समाधानकारक उत्तरे मिळाल्याबद्दल फार आनंद झाला. राजाने ऋषीचे आभार मानले आणि राजधानीत परतला.

वैद्याला पडलेला त्रास

वैद्यक शास्त्रात अपर धृत्वन्तरी म्हणून प्रसिद्ध पाबलेल्या नारायणशास्त्रांना एके दिवशी अर्धी राख उलटल्यावर, सुमारे एका कोसावरच्या कमलापूर गांवच्या जमिनदाराकडून निरोप आला की जमिनदार साहेबांच्या आजारी बडिलांना पहायला यावे.

तो निरोप घेऊन येणाऱ्या नोकरीला नारायण शास्त्रांनी म्हटले— "कायरे, अर्धी राख उलटली, थंडी पडली आहे, तरी सुटका नाही तर बस. पण गाडी कोठे आहे?"

"मालक घाईत ती मोष्ट विसरले. आपण चालूच जावे लायणार!" नोकर म्हणाला.

नारायण शास्त्रांनी तरी लगेच एका बैलाची एक गाडी ठरविली आणि कमलापूरला निघाले. वाटेत गाडीचे चाक मोडले. चहू कडे काळोख आणि थंडीमध्ये तास सोसून त्यांना पायपीट करीत जमिनदाराच्या घरी जावे लागले. जाऊन पाहिले तर जमिनदाराच्या बडिलांना तसे फार काही झाले नव्हते. प्रकृती तशी बरीच दिसली. नारायण शास्त्री जमिनदाराला म्हणाले— "तुम्ही लवकर आपल्या सर्व नातेवाइकांना बोलावून घ्या!"

बाबांचा जीव घोब्यात असल्याशिवाय नारायण शास्त्री असे सांगणार नाहीत असा विचार करून जमिनदाराने बैलगाड्या, मेणे, पालख्या पाठवून जवळपासच्या गावांत राहणाऱ्या सर्व नातेवाइकांना बोलावून घेतले.

नारायण शास्त्रांनी जमिनदाराला एक औषधाची पुडी दिली आणि बाहेर दारात एक पालखी रिकामी होती तीत जाऊन बसले. आपल्या बडिलांची तत्वेत इतकी थंडी असतांना वैद्यनूना कां निघाले, हे जमिनदाराला कळना. म्हणून त्याने त्यांना जाऊन विचारले— "माझ्या बाबांच्या जिवाला तसा काही धोका नाही ना?"

"तसं काही असतं तर मी कशाला निघालों असतों? या मध्यरात्री मला इकडे पायला किती दास झाला हे तुम्हांला कळावे म्हणून मी तुमच्या सर्व मित्र मंडळींना च नातेवाइकांना बोलायला सांगितलं." एवढे सांगून नारायण शास्त्री निघाले.

